

SERIE GRADUAL DE LIBROS DE LECTURA
Compuesta por José H. FIGUEIRA
ESCUELA
Lectura sin deletreo.
LIBRO SEGUNDO
Una dificultad por vez.
¡Adelante!
Octava Edición
1906
BUENOS AIRES
CABAUT y Cía, sucesores de P. IGON y Cía
Editores.
Librería del Colegio
Calle de Alsina, nº 500
CLERICE
Precio: $ 0.80

EDITORES



¡ADELANTE!



¡Adelante!

SERIE GRADUAL DE LIBROS DE LECTURA
(CURSO ELEMENTAL)

LIBRO SEGUNDO,

PARA EL APRENDIZAJE DE

LA LECTURA

Y

ORTOGRAFÍA.

(Continuación de « PASO Á PASO ».)

ADAPTADO Á LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, Y ESCRITO DE ACUERDO CON LOS PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA CONCÉNTRICA Y DE LOS MÉTODOS OBJETIVO Y ANALÍTICO SINTÉTICO DE PALABRAS Y CLÁUSULAS NORMALES,

POR

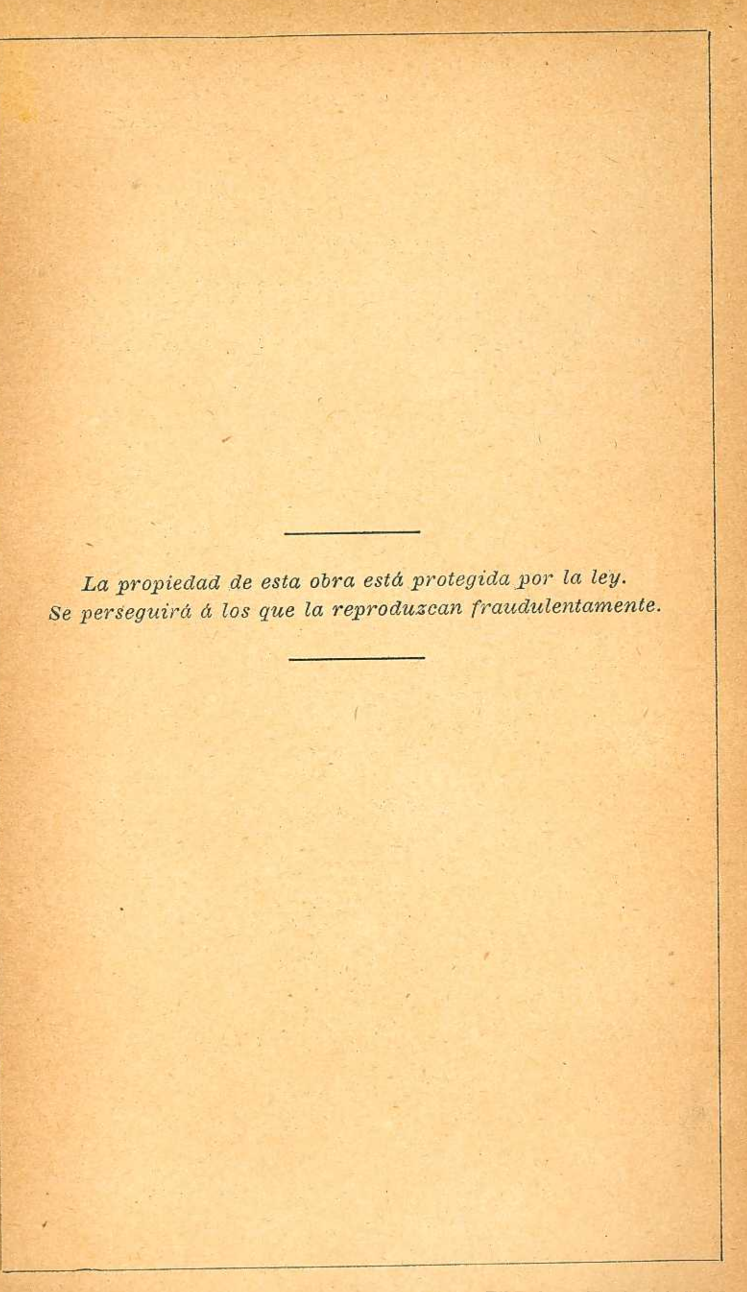
JOSÉ H. FIGUEIRA

Leer con la vista y la inteligencia.

OCTAVA EDICIÓN.



BUENOS AIRES
CABAUT Y C^ía, EDITORES
Sucesores de P. Igon y Cía.
Librería del Colegio. Calle de Alsina, nº 500.
1906



Parte primera[1].

PARA REPETIR,
AMPLIAR Y SISTEMATIZAR LAS NOCIONES ADQUIRIDAS
POR EL ALUMNO CON EL « PASO Á PASO ».

Término medio del tiempo para el aprendizaje : **tres meses.**

COMPRENSIÓN :

COMPOSICIONES EN PROSA. *Géneros :* Historias, cuentos y cartas. *Formas .* Narrativa, descriptiva y dialogística.

CLÁUSULAS Y PERÍODOS de corta extensión. Enlaces d palabras y cortes de la frase.

PALABRAS que contengan hasta seis sílabas.

SÍLABAS simples y compuestas, directas, inversas y mixtas; letras líquidas y licuantes; duplicación de vocales; diptongos y triptongos. Las cuatro reglas de silabeo.

LETRAS. Su valor. **La y** como consonante y como vocal. La **u** muda.

ACENTOS. Principales reglas de acentuación.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y NOTAS AUXILIARES. Su valor prosódico.

---

(1) Consulte el maestro los Apuntes de didáctica especial de la lectura, que van al final del presente libro.

AL MAESTRO

---

1. Enséñese á leer **desde el principio** con **corrección y naturalidad.** No se admita ninguna palabra ó frase mal leída. **Prevénganse** los errores que puedan cometer los alumnos.

2. Las más veces, se dividirá el acto de leer en dos momentos : 1º, leer *en silencio* y explicar en voz alta lo que se ha comprendido; y 2º, leer *en voz alta* con la mayor corrección posible. Cuídese de que los alumnos lean *ideas* y no tan sólo *palabras*, pues el objeto de la lectura es *apropiarse los pensamientos de un escrito.*

3. El maestro debe leer frecuentemente ante sus alumnos, á fin de que éstos eduquen el oído en la buena lectura.

4. Todos los Ejercicios de este libro y la mayor parte de las composiciones, las escribirá el niño, primero. *por copia,* y después, *al dictado.* No se olvide que **la lectura se aprende por medio de la escritura.** Exíjase á los niños que hagan los ejercicios escritos con la mayor corrección posible. *No se admitan trabajos descuidados.*

5. De las nociones de prosodia y ortografía que contienen las Notas de este libro, el maestro enseñará á su clase **lo que crea conveniente.** No se abuse de los ejercicios de análisis, porque hacen perder de vista la idea del conjunto, que es lo esencial.

6. Recuérdese que en toda enseñanza pueden distinguirse dos « momentos » ó grados : uno **imitativo** ó **empírico,** y otro **reflexivo** ó **racional,** y que la enseñanza **empírica** *debe servir de base* á la enseñanza **racional.**

7. Durante la lectura, la atención del educando **debe concentrarse en comprender bien los pensamientos del escrito y expresarlos correctamente en voz alta. Todo lo demás tiene un valor secundario.** No se coarte la espontaneidad de expresión de los niños.

8. Recuérdese que leer corrientemente no es leer **aprisa,** sino leer **sin tropiezos y con sentido.**

1.

I

1. *Año nuevo.*
2. Buenos días.
3. Camina despacio.
4. Cecilia, ven acá.
5. Chaleco blanco.
6. — ¿Dónde estuviste ayer?
7. — Estuve en casa de mi tía.
8. Fruta verde.
9. Gato rabón.
10. Gente mal educada.
11. Guillermo tiene vergüenza.
12. *Hoy es el día de mi santo.*
13. Inés no está en casa.
14. Jaime es aplicado.
15. Kepis azul.
16. Lucía limpia su ropa.



II

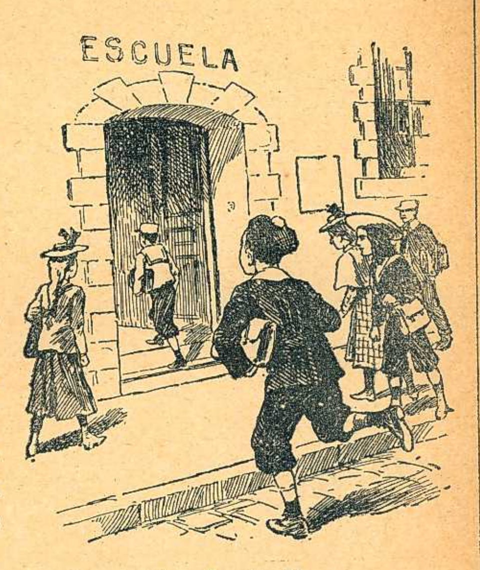
17. Llama á tu hermano.
18. Mucho me agradan las guindas, pero más las cerezas.
19. No me engañes; no seas malo.
20. *Obedece á tus padres y maestros.*
21. Pájaro cantor.
22. ¡Qué día hermoso!
23. Ramón salió á paseo con su perrito.
24. Siento tocar el tambor : ¿será Arturo quien toca?
25. *Ten paciencia y espera.*
26. Un niño perezoso no puede aprender mucho.
27. ¿Vamos á los exámenes?
28. Yo quisiera ser rico para ayudar á los pobres.
29. Zoa, Pedro y Luisa saben leer un poco.

AL MAESTRO. La presente lección, compuesta de **locuciones** y **cláusulas normales,** tiene por objeto examinar las aptitudes de los alumnos al empezar el segundo año escolar. **No se debe pasar adelante** sin que **todos** los niños de la clase conozcan el valor fónico de todas las letras y puedan leer con facilidad frases sencillas formadas de palabras que contengan las principales combinaciones silábicas. Para uniformar las aptitudes de los alumnos, siempre heterogeneas al empezar el año escolar, el maestro ejercitará especialmente á los niños atrasados, valiendose al efecto del encerado, las pizarras y los carteles.

Cuídese de que los niños lean las frases como si conversaran, esto es, **con sentido,** sin tropiezos, empleando una entonación natural y enlazando las palabras que deben unirse, y separando aquellas que el sentido pide que se separen, haya ó no signos de puntuación. No se olvide que una buena lectura imita una buena conversación, y que es indispensable que los niños se acostumbren desde **el principio** á leer **correctamente todos los ejercicios.**

2.

Á la escuela.



1. ¿Qué ves en la figura de esta página?
2. ¿Sabes quién es aquel niño que va corriendo?
3. Es Pedro Jiménez.
4. Apenas ha puesto cinco minutos para ir desde su casa á la escuela; y eso que vive algo lejos.
5. A Jiménez le agrada mucho el estudio.
6. El año pasado era uno de los alumnos más aplicados y puntuales de la primera clase.
7. Veremos como se porta Jiménez este año.

AL MAESTRO. Recomendamos á los maestros que, en este año de estudios, apliquen el siguiente procedimiento para enseñar á leer :

1º En el tiempo destinado á lenguaje, se estudiarán las palabras difíciles que contenga el trozo que se va á leer ese día. (Ejercicios de lexicografía, prosodia y ortografía.) Dichas palabras deben presentarse **en frases típicas** ó **normales**; nunca aisladas.

2º Preparados los alumnos como anteriormente se ha dicho, se les pedirá, durante el tiempo destinado á la lectura, que lean **en silencio** *todo el trozo correspondiente*, dando un resumen **en voz alta** de lo que comprendieron.

3º En seguida se hará leer cada párrafo en silencio ó en voz alta, dando explicación de su significado.

4º Después, los niños leerán todo el trozo en voz alta con la mayor corrección posible.

5º Finalmente, los niños harán un nuevo resumen de lo que leyeron.

Convendrá que el maestro, **al fin de la lección**, lea á sus alumnos el trozo de que se trata, presentándoles así un modelo de buena lectura.

Ejercicio I.

Del enlace de las palabras y de los cortes de la frase.

I

1. Buenos días.
2. *Buenosdías.*
3. Vamos á la escuela.
4. *Vamosalaescuela.*

II

5. El hombre es el animal más inteligente.
6. El hombre | es el animal | más inteligente.

AL MAESTRO. Pídase á los alumnos que lean las frases normales de la primera parte del ejercicio, y diríjaseles de manera que infieran lo siguiente :

1º Que se debe leer como se habla, y para esto, al leer deben enlazarse ciertas palabras de la frase que van unidas por el sentido.

2º Que dichos enlaces no deben hacerse entre palabras cuya unión resulta desagradable al oído ó perjudica á la claridad de las ideas : (**Cazaraves,** por **cazar aves,** etc.)

Después de establecidas las conclusiones anteriores, los alumnos leerán la segunda parte del Ejercicio I, haciendo una **pequeñísima** pausa siempre que hallen una raya que cruce los renglones. Diríjaseles de suerte que infieran lo siguiente :

1º Que para que la lectura de la frase resulte **clara y descansada,** conviene hacer algunas pequeñísimas pausas, aun cuando no haya signo que las señale.

2º Que el sentido de las palabras indicará al lector dónde deben hacerse dichas pausas.

Observaciones : Procúrese que los alumnos apliquen las nociones sobre el enlace de las palabras y cortes de la frase, á la lectura de todos los trozos de este libro. Hágaseles comprender que **una buena lectura debe imitar á una buena conversación,** y que leer bien, no es leer **aprisa,** sino leer **lentamente, sin tropiezos y con sentido.**

3.

En los baños.



1. Estamos en el verano: hace mucho calor.

2. ¡Cuántas personas | se están bañando!

3. Fíjate en aquel niño | que no quiere meterse en el agua | y á quien su mamá | lleva de la mano.

4. ¿No le agradará bañarse?

5. Sí, le agrada; pero al principio | siente un poco de frío | y le da pereza mojarse el cuerpo. Después

que está en el agua, no quiere salir de ella, y sería capaz de quedarse más de una hora, si su madre no lo llamara.

6. Los baños | son muy agradables | en el verano, y hacen mucho bien : limpian y refrescan el cuerpo, dan apetito | y quitan la pereza.

AL MAESTRO. Sígase el mismo procedimiento de la lección anterior y cuídese de que los niños no pronuncien **fijate** por **fijate.** Procúrese que los alumnos enlacen las palabras convenientemente y hagan una **pequeñísima** pausa cuando hallen una raya que cruza el renglón.

Procúrese, asimismo, que los alumnos vayan habituándose á resumir oralmente lo leído en frases **cortas y correctas.** Trátese de no coartar su espontaneidad de expresión.

Ejercicio II.

De las sílabas.

1. *Ya se puso el Sol.*
2. Vamos á cenar.
3. Llama á Isabel.
4. Dame un pedazo de pan.
5. *Alcánzame el cuchillo.*
6. La sopa está algo salada.
7. Comeré un poco de asado.
8. *Sírveme arroz con leche.*
9. Toma el azúcar.
10. Dame la cucharita.
11. *Échame* un poco de café.
12. Por ahora, estoy *satisfecho.*

a, de, un, pan.

AL MAESTRO. El ejercicio II tiene por objeto **empezar la sistematización** (organización) de los conocimientos que el niño ha adquirido anteriormente acerca de las sílabas y extensión de las palabras. Trátese de que el educando infiera las siguientes ideas generales :

1º Que la **sílaba** consiste en una ó más letras pronunciadas en un solo tiempo ó golpe de voz.

2º Que en cada sílaba ha de haber, por lo menos, una vocal.

3º Que hay sílabas que llevan **una, dos, tres** y más letras.

4º Que cuando la sílaba tiene **una consonante** seguida de una vocal, se llama **directa sencilla;** si la vocal está antes de la consonante, se dice que la sílaba es **inversa sencilla;** y se llama sílaba **mixta** cuando la vocal se halla en medio de consonantes.

Observación : Limítese el ejercicio á los casos regulares y á las sílabas de **tres** letras. Hágase notar que la **ch, ll, rr, qu** se han de considerar, cada una de ellas, como **una sola letra** aunque de figura **doble,** y que **no se dividen** en el silabeo.

Nótese que en este ejercicio no hemos señalado los cortes de las frases, para que los alumnos se vayan habituando á descubrirlos á medida que leen.

4.

La niña y el gato.



1. María | estaba sentada en su sillita | y vió pasar | cerca de ella | un hermoso gato.

2. La niña llamó al gato : « ¡miz! ¡miz! ven acá, ¡miz! » y el gato | se acercó á la niña, y jugó con ella | haciendo *morro, morro*.

3. Hasta entonces | todo iba bien; pero á María | se le ocurrió tirarle de la cola al gato, y éste se enojó | y no hizo ya *morro, morro,* sino *¡fu! ¡fu!* arañando en la mano á la niña | y dejándola sola.

4. *Los malos | no tienen amigos.*

AL MAESTRO. Hágase notar el uso que de las comillas é interjecciones se hace en la presente lección.

Ejercicio III.

De las letras *líquidas* y *licuantes*.

abrazo, cráneo, droga, fruta,
grillo, primo, trompo,
blanco, clavo, fleco, globo, plato.

l, r.

b, c, d, f, g, p, t.

bra, cra, dra, fra, gra, pra, tra.
bla, cla, fla, gla, pla.

1. Tengo más fuerza en el *brazo* derecho que en el izquierdo.
2. ¿Me *trajo* el *sastre* la ropa?
3. La cabeza se compone de dos partes : *cráneo* y cara.
4. Yo no deseo tomar *drogas*.
5. Si te lastimé, no lo hizo *adrede*.
6. ¿Has visto alguna vez un *grillo?*

7. No me *aprietes* tanto la mano, que me lastimas.
8. Mi *trompo* es de madera dura.
9. Anoche cayó un ratón en la *trampa*.
10. El soldado lleva *sable*.
11. Esta mañana me enganché el saco en un *clavo*.
12. Mi poncho tiene *flecos*.
13. El limón es *agrio*.
14. Alcánzame un *plato* limpio.
15. Tengo *hambre* : voy á comer un biscocho.
16. — ¿Qué *postre* tendremos hoy para la cena?
17. — Dulce de *membrillo*.
18. El jazmín es una de las flores que más me *agradan*.
19. Alcánzame el cuaderno de *escritura*.
20. *Diciembre* es el último mes del año.
21. Mi camisa está mal *planchada*.
22. Yo siempre me levanto *temprano*.

AL MAESTRO. Continúense los ejercicios de silabeo, empezados en la página 13. Condúzcase al alumno al conocimiento de las siguientes ideas generales :

1º Cuando la **l** ó la **r** van precedidas de las letras **b, c, d, f, g, p** ó **t**, unen sus sonidos formando sílaba con la vocal siguiente, como en **a-bra-zo, fren-te**, etc.

2º Que debido á esta propiedad, la **l** y la **r** se llaman letras **líquidas** ó **absorbibles**; y la **b, c, d, f, g, p** y **t** se denominan **licuantes** ó **absorbentes**.

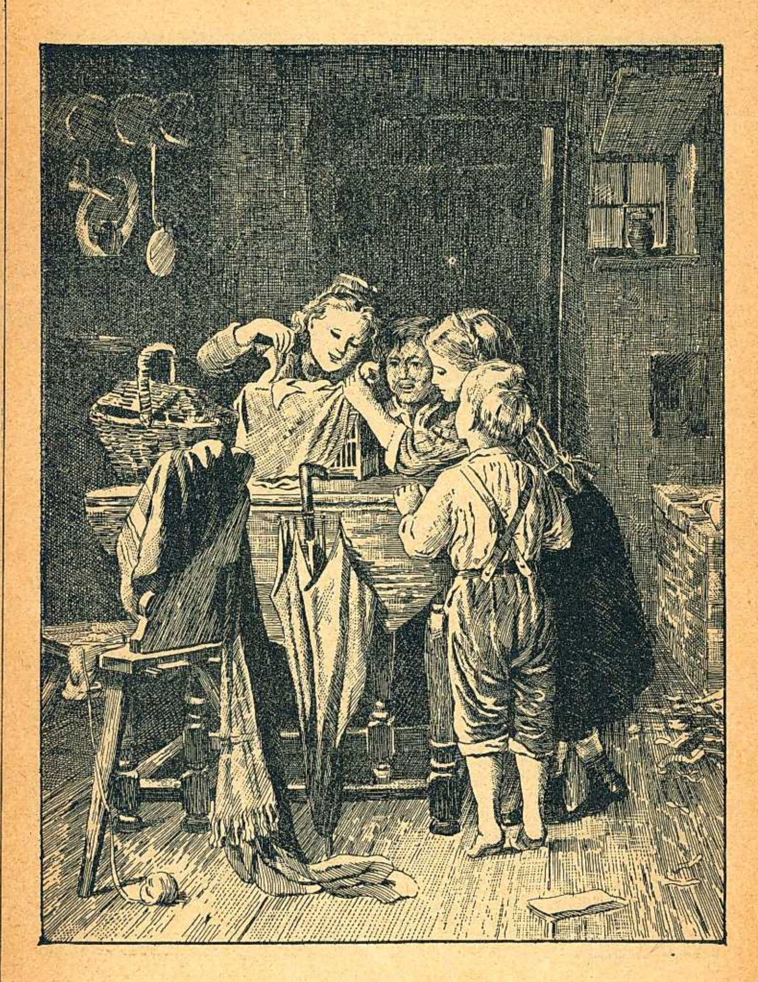
Los niños, al leer, cortarán las frases donde convenga.

Las lecciones que en este libro van numeradas con cifras romanas, después de explicadas y leídas, servirán para los ejercicios de **escritura al dictado**, pues presentan las principales dificultades de ortografía que los alumnos deben vencer en este año de estudios. No se olvide que la escritura, ya por copia ó al dictado, es un poderoso auxiliar para aprender á leer.



EL HERMANITO

NOTA. — Trátese de que los niños observen y describan el cuadro. Nárrese alguna historieta sobre el particular.

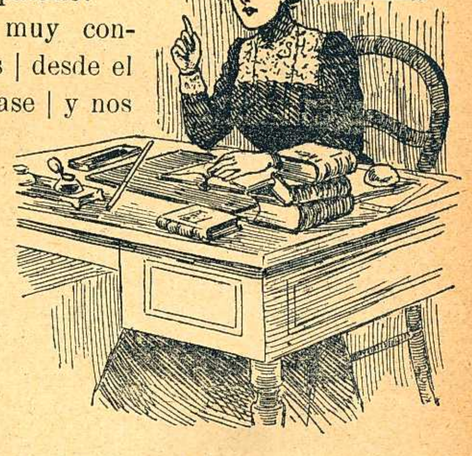


EL PAJARITO QUE COMPRÓ MAMÁ

NOTA. — Trátese de que los niños observen y describan el cuadro. Procúrese que *sientan* y *comprendan* que el dibujo es una especie de lenguaje. Invéntese alguna historieta sobre el cuadro.

5.

Mi nueva maestra.



1. Mi nueva maestra | parece tan buena | como la que tuve el año pasado.

2. Se mostró muy contenta de nosotros | desde el primer día de clase | y nos dió el segundo libro de lectura.

3. Hemos leído ya varias páginas.

4. Yo había olvidado algo | de lo que el año pasado aprendí.

5. La maestra dijo | que nos iba á enseñar muchas cosas útiles y lindas, y que esperaba | que todos nosotros fuéramos buenos, respetuosos y aplicados.

6. A veces, después de las lecciones, la señorita Luisa | juega con nosotros | en el recreo.

7. Estoy muy satisfecho de mi nueva maestra | y haré cuanto pueda por aprovechar sus lecciones | y no darle ningún motivo de queja.

AL MAESTRO. Cuídese de que los niños hagan pausas **muy breves** en los cortes de las frases.

Ejercicio IV.

De las vocales duplicadas.

leer

le - er

leer.

ee.

1. Ya sé *leer* muchas palabras y frases.

2. En casa, después de cenar, mi padre y yo *leemos* el diario.

3. Juan Pérez *posee* mucho dinero.

4. ***Hay que creer en Dios.***

AL MAESTRO. Llámese la atención acerca de la duplicación de la vocal **e**, y hágase notar que las vocales duplicadas **se pronuncian en dos tiempos** y se dividen en el silabeo.

6.

Una mala costumbre.



1. Benito es un buen muchacho; pero tenía la mala costumbre de meterse piedras y *carozos* en la boca.
2. Un día, á Benito se le fué un carozo á la garganta.
3. El pobre muchacho casi se ahoga.
4. Felizmente, vinieron sus papás, y pudieron conseguir que Benito arrojara el hueso que había tragado.
5. Ya días pasados había muerto un niño por haberse tragado una aguja.
6. *Benito, después de lo que le sucedió, tuvo buen cuidado de no meterse piedras, huesos ni otros objetos peligrosos en la boca.*

AL MAESTRO. — Sígase el procedimiento ya recomendado. Insístase en la conclusión moral. Hágase notar que la palabra **carozo** se usa solamente en los estados del Río de la Plata, y que en España se designa esto mismo con el nombre de **cuesco** ó **hueso** de la fruta.

Ejercicio V.

De la **y** (*ye*).

yema. *arroyo.*

ya, ye, yi, yo, yu.

Hoy y mañana.

ay, ey, oy, uy. ai, ei, oi, ui.

y, i.

1. Me duelen las *yemas* de los dedos.
2. El *arroyo* está crecido.
3. *Ayer* no fuí á la escuela, pero *hoy* no faltaré.
4. Todavía estoy en *ayunas*.
5. *Juan y Pedro vinieron ayer á visitarme.*
6. Me gusta mucho el dulce de *guayaba*.
7. En la *playa* hay mucha arena.
8. Tres *yuntas* de bueyes tiran de la carreta.
9. La *yema* es la parte del huevo que más me gusta.
10. Mi papá *leyó* la carta que me escribiste.
11. *Es necesario que yo me instruya.*

12. *Ignacio y Ramona están leyendo en mi libro.*

13. *Isabel Godoy* es una niña muy aplicada.

14. El *Yí* es un río importante de la República Oriental del Uruguay.

15. Jacinta está llorando, porque se *cayó* al suelo y se lastimó en un brazo.

16. *Ya* es de día : voy á levantarme.

17. ¿Es *tuyo* este pañuelo?

18. *Ayer* hacía buen tiempo, pero hoy está lloviznando.

19. *Los buenos hermanos deben ayudarse los unos á los otros.*

20. El sonido de la *y*, cuando es consonante, no debe confundirse con el de la *ll*.

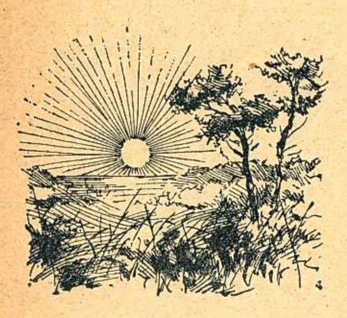
AL MAESTRO. El sonido consonante de la **y** se forma **aproximando** *la extremidad* de la lengua al paladar (un poco más que cuando se pronuncia la **i**, y menos que en la **ll**), cerca de los dientes superiores, y separándola de golpe al tiempo de emitir el aliento, de donde resulta una especie de **i** articulada ó prolongada.

Hágase notar á los alumnos que la **y** tiene un sonido consonante especial, intermediario entre el de la **i** y el de la **ll**, sólo cuando forma sílaba directa (**ya, ye, yi, yo, yu**); pero que suena coma la vocal **i**, cuando se la encuentra aislada ó formando sílaba inversa (**y, ay, ey, oy, uy**).

Observación : Cuídese de que los niños no confundan el sonido **consonante** de la **y** con el de la **ll**, como sucede á menudo, particularmente en la población rural, en donde se oye decir **cabayo** por **caballo**, y **llema** por **yema**, etc. **No se presenten ejemplos de pronunciación viciosa.** Bastará con los errores que cometan los niños.

7.

El Sol.



1. — Buen día, ¡oh Sol! Yo te saludo.

2. ¿Por qué punto del horizonte sales?

3. —Yo salgo por el Este.

4. —¿Qué hacen los pájaros cuando asomas en el horizonte?

5. Vuelan por entre los árboles, cantando alegremente.

6. — ¿Qué hacen los niños cuando apareces en el cielo?

7. — Se levantan y dan los buenos días.

8. — ¿Dónde te ocultas, oh Sol?

9. — Yo me oculto por el Oeste.

10. — ¿Qué dicen los niños cuando te escondes en el horizonte?

11. — Dicen : « Buenas noches », y se preparan para dormir.

AL MAESTRO. Procédase como en las lecciones anteriores. Explíquese lo que es el diálogo. Hágase observar que la **raya** se emplea en los diálogos y en principio de renglón, para indicar cuándo habla cada interlocutor, evitándose así la repetición de las advertencias. Pídase á los niños que copien la composición preinserta.

Ejercicio VI.

De la **u** muda y de la diéresis.

guerra.	***guinda.***
gue, gui.	gu, e, i.
buque.	***quinta.***
que, qui.	qu, e, i.
vergüenza.	***pingüino.***
güe.	güi.

1. La *guerra* ocasiona siempre muchas desgracias.
2. ¡Qué fruto hermoso y rico es la *guinda!*
3. Me agrada ver los *buques* de vapor.
4. *Nada bueno se puede esperar de quien no tiene vergüenza.*
5. Las *cigüeñas* son aves útiles, porque se alimentan de víboras y otros animales dañinos.

6. Don Pablo *Güemes* es mi amigo.

7. El *pingüino* es un ave que no puede volar, porque tiene las alas muy cortas.

8. La letra *u* no se pronuncia en las sílabas *que, qui, gue, gui*. Para que la *u* tenga sonido en las sílabas *gue, gui*, es preciso ponerle encima dos puntitos, llamados *diéresis*.

g, q. u. e, i.

gue, gui. que, qui.

güe, güi.

qu, ch, ll, rr.

AL MAESTRO. Hágase notar á los niños : 1º Que el sonido que representa la **u** se suprime cuando se interpone dicha letra entre una de las consonantes **g**, **q** y una de las vocales **e**, **i**. 2º Para que la **u** se pronuncie en las combinaciones **gue**, **gui**, es preciso colocarle encima los dos puntos, que constituyen la **diéresis** ó **crema**.

OBSERVACIÓN. : Recuérdese al alumno que la **q** se escribe **siempre** acompañada de la vocal **u**, la cual jamás se pronuncia, y que la combinación **qu** ha de considerarse como una sola letra, aunque doble en la escritura, á semejanza de la **ch**, **ll** y **rr**.

8.

El trabajo.

(DÍALOGO.)

1. EL NIÑO. — Dime, abeja : ¿te diviertes volando por el campo y girando sobre las flores?
2. LA ABEJA. — Yo no me divierto, yo trabajo.
3. Recojo la miel de las flores y después llevo esta miel á mi colmena para que mi familia y yo tengamos qué comer durante el invierno.
4. EL NIÑO. — ¿Adónde vas, pajarillo, cantando y volando á tu gusto por los campos y bosques?
5. ¡Cómo te divertirás todo el día!
6. EL PÁJARO. — Yo no me divierto, yo trabajo.
7. Busco algunas hebras de lana, algodón ó paja para fabricar mi nido.
8. Busco granos y gusanillos para alimentar á mis hijuelos.
9. *Todos los seres trabajan, porque el trabajo entretiene y conserva la vida.*

AL MAESTRO. Explíquense las palabras que siguen : **girar, colmena, bosque, hebra, gusanillo, hijuelo.** Procúrese que los alumnos lean el diálogo cambiando el tono y fuerza de la voz para cada interlocutor. Pídase á los niños que copien la composición.

Ejercicio VII.

De las palabras de cinco sílabas.

azucarero
a-zu-ca-re-ro
azucarero.

1. No hay azúcar en casa. El azucarero está vacío.
2. — Juanito : ve al almacén y compra cuarenta centavos de azúcar.
3. — ¿Qué clase de azúcar quieres que compre, mamá?
4. — Comprarás azúcar de Tucumán.

5. — Mamá : aquí tienes el azúcar.
6. — Veamos... ¡Qué poco te dieron por cuarenta centavos!
7. — Pues don Tomás, el *almacenero*, me dijo que era un kilogramo.

8. — ¿No se habrá equivocado don Tomás?

9. — Creo que no, porque don Tomás pesó el azúcar á mi vista, y yo ví que lo pesó bien.

10 — Entonces, me habré equivocado. Pon el azúcar en el azucarero, y ten cuidado de no *desparramarlo.*

AL MAESTRO. Este ejercicio tiene por objeto la enseñanza de los pentasílabos en palabras de 9 y de 12 letras. Explíquese el uso de los puntos suspensivos. Adviértase que entre los párrafos 4 y 5 se ha dejado un espacio en blanco, para indicar que el diálogo se halla interrumpido.

OBSERVACIÓN : Procúrese que los alumnos no cometan los siguientes errores por cambio de letras, diciendo **azucarera, lapicera,** en vez de **azucarero, lapicero,** etc. El maestro no debe poner, intencionalmente, ejemplos de palabras mal pronunciadas ó mal escritas, porque esto sólo sirve para confundir á los educandos.

9.

Un niño travieso.



1. Rodolfo era un muchacho travieso.
2. Todas las tardes | se entretenía en tirar piedras á un corral | que hay frente á su casa, para hacer ladrar á los perros.
3. Un día | el vecino | le dió un susto á Rodolfo.
4. Cuando el muchacho estaba tirando piedras | como de costumbre, se abrió la puerta del corral | y seis perros | embistieron contra Rodolfo.
5. El muchacho | tuvo que correr mucho, y si no entra tan pronto en su casa, lo muerde el perro más pequeño, que casi lo alcanza.
6. Rodolfo se asustó tanto, que no volvió á tirar piedras | al corral del vecino.

AL MAESTRO. Procédase como en las lecciones anteriores. Insístase en el examen de la figura y su relación con el texto.

Ejercicio VIII.

De los diptongos.

I

aire	**agua**
ai - re	**a - gua**
aire.	**agua.**

II

cuidado	**ciudad**
cui - da - do	**ciu - dad**
cuidado.	**ciudad.**

a, o, e. i, u.

ai, au, ei, eu, oi, ou.

ia, ua, ie, ue, io, uo.

iu. ui.

1. El *aire* del campo es más puro que el de la *ciudad*.
2. Sin *cuidado* todo se pierde.
3. ¿Quieres alcanzarme un vaso de *agua* fresca?
4. Mucho me agrada la *ciudad* de Buenos Aires.
5. Este caballo es *maula*, no sirve para nada.

6. *Jaime tiene un peine de carey.*

7. El que contrae *deudas* sin poder pagarlas es un tramposo.

8. Miguel *cuida* mucho sus libros y demás útiles que le dan en la escuela.

9. El vasco lechero usa *boina*.

10. Estoy algo cansado : voy á recostarme un rato.

11. *¿Qué noticias me traes de papá?*

12. La *lluvia* de ayer me ha hecho atrasar el *viaje*.

13. *¿Cuánto cuesta ese paraguas? Desearía comprar uno igual.*

14. Estos botines me *aprietan* demasiado.

15. Yo *juego* después de haber trabajado.

16. No se debe jugar con *fuego*.

17. ¿Quieres alcanzarme un pedazo de *queso?*

18. *Julio* Domínguez es muy *estudioso*.

19. Con la lluvia de ayer se *aguó* la fiesta.

20. Juan tiene *vergüenza*.

AL MAESTRO. Los ejercicios preinsertos tienen por objeto sistematizar los conocimientos que los alumnos hayan adquirido sobre los diptongos, á fin de conseguir las siguientes nociones generales :

1ª Que todas las vocales se pronuncian con desigual intensidad de voz, siendo la **a, o, e,** vocales **fuertes,** y la **i, u,** vocales **débiles.**

2ª Que **no hay sílaba sin una vocal,** por lo menos.

3ª Que en muchas sílabas suelen presentarse dos vocales juntas, y si en este caso una es **fuerte** y la otra **débil no acentuada,** ó las **dos debiles,** se dice que forman **diptongo,** y se han de pronunciar en **una sola sílaba** ó golpe de voz.

4ª **Nunca dos vocales fuertes** juntas forman diptongo, y por tanto, cuando éstas se hallen en una palabra, se han de pronunciar separadamente en dos sílabas ó golpes de voz.

Observación : Adviértase que en las palabras **guisado** y **queso,** y otras en que entra la combinación **gui, gue** ó **qu,** no hay diptongo, porque en estos casos la **u** no tiene sonido, es muda. Limítese el maestro á ejemplos **regulares** y **sencillos** sobre los puntos estudiados. Hágase observar á los niños que la **y** se considera como **i** (vocal) siempre que va al final de sílaba. No se debe insistir demasiado en estas nociones. Por ahora, basta que los alumnos **observen los hechos.**

10.

La buena compañía.

1. — ¿Dices que la orgullosa dalia no tiene aroma? Pues ven : huele ésta...

2. — Tienes razón : esa dalia despide buen olor.

3. — ¿Por qué será?

4. — Porque siempre ha crecido cerca de esta rosa, y el aroma de la rosa ha perfumado la dalia.

AL MAESTRO. Explíquense las palabras **dalia, olor, aroma** y **perfume, despedir** y **arrojar.** Diríjase á los alumnos de manera que *descubran* la moraleja. Pídaseles que escriban la composición, primero por copia, luego al dictado. Háganse notar las diferencias y semejanzas entre las palabras **¿por qué?** (pregunta) y **porque** (respuesta).

Ejercicio IX.

De los acentos.

papa. *papá.*

café.

niño.

manteca.

pájaro.

1. Papá le da la papa al nene.
2. El café | está en la mesa.
3. Alcánzame el pan | y la manteca.
4. Los niños se desayunan, antes de ir á la escuela, con una taza de café con leche.
5. Todas las mañanas, María les pone alpiste y agua fresca á los pájaros.

6. Ve á buscar mi caja de plumas.
7. ¿Quieres hacerle punta á mi lápiz?
8. El sábado próximo | es día de fiesta.
9. En el corral de casa | plantamos varios árboles.

10. *El acento | es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba | en comparación con las demás de la misma palabra. Se le suele indicar, en lo escrito, por medio de una rayita, llamada tilde, así :* (′)

a, e, i, o, u. . á, é, í, ó, ú.

AL MAESTRO. Después que los niños hayan leído las frases precedentes, hagáseles observar :

1° Que el **acento** es **la mayor fuerza** con que se pronuncia una sílaba con relación á las demás de la misma palabra.

2° Que sólo se acentúan las **vocales** y nunca las **consonantes.**

3° Que hay acento **hablado** (prosódico) y acento **escrito** (ortográfico).

4° Que **todas** las palabras compuestas de más de una sílaba tienen acento hablado ú oral; **pero que no todas** llevan acento escrito.

5° Que se llaman **agudas** las palabras que tienen acento en la **última** sílaba; **graves** ó **llanas,** en la **penúltima,** y **esdrújulas** las que tienen acentuada la antepenúltima sílaba.

Observación : Se pondrán en el encerado ejemplos suficientes sobre el punto tratado, y se pedirá á los niños que escriban palabras que sólo tengan acento oral ó acento ortográfico, á fin de desenvolver las ideas sobre estas dos clases de acentuación. Este asunto es de los más importantes de la prosodia y ortografía.

11.

La hormiga y el gusano de luz.

1. Una hormiguita perdió su camino.

2. Para saber dónde se hallaba, trepó sobre los tallos de hierba y hasta sobre una piedra, que, para ella, era una montaña.

3. Pero la pobrecita no supo dónde estaba su casa.

4. Llegó la noche, y la hormiga echó á llorar, pensando en sus hijitos.

5. Un gusano de luz que pasaba por allí, se enteró de lo que le había sucedido á la hormiga, y, encendiendo sus luces, la guió hasta su casa, á donde llegaron con toda felicidad.

6. Desde entonces, la hormiga y la luciérnaga fueron buenas amigas.

AL MAESTRO. Úsense en frases y escríbanse al dictado las siguientes palabras : **hormiguita, guiar, encender, gusano de luz** y **luciérnaga.**

Ejercicio X.

De la disolución de diptongos.

maíz — *baúl*
ma - íz — *ba - úl*
maíz. — *baúl.*

ai, au, oi, ei. — aí, aú, oí, eí.
eu, ia, io, ie, iu, ua. — eú, ía, ío, íe, íu, úa.
uo, ue, ui. — úo, úe, úi.

1. El *maíz* es un grano útil.
2. Voy á acomodar la ropa de mi *baúl*.
3. No he *oído* bien : ¿quieres hacerme el favor de repetir lo que has dicho?
4. *Yo leí la carta que María le escribió á mi abuela.*
5. Mauro *continúa* sus estudios.
6. *El domingo es el primer día de la semana.*
7. *Ningún país me parece tan hermoso como aquel en que he nacido.*

AL MAESTRO. Hágase notar á los alumnos :

1º Que toda **vocal débil** que lleva acento equivale á una **vocal fuerte.**

2º Que como no puede haber diptongo **con dos vocales fuertes,** tampoco puede haberlo cuando se junta una vocal **fuerte** con una **débil acentuada.**

OBSERVACIÓN : Corríjase el defecto, común en la población rural, de decir **maiz, baul, pais,** en vez de **maíz, baúl, país.** Todos los ejercicios sobre duplicación de letras, diptongos y triptongos que hasta aquí se han expuesto, se repasarán de tiempo en tiempo á fin de que, **sin fatigar á los alumnos,** éstos se habitúen á silabear bien estas palabras y á razonar acerca del silabeo de las mismas.

12.

Imprudencia.

1. Hacía mucho calor aquel día, y Rafael Pérez | había corrido bastante durante el recreo. Tenía la camisa | empapada en sudor, las mejillas rojas, y sentía mucha sed.

2. Rafael le pidió permiso á su maestra | para beber agua; pero ella le contestó | que descansara primero, porque de lo contrario | podía hacerle daño el agua fría.

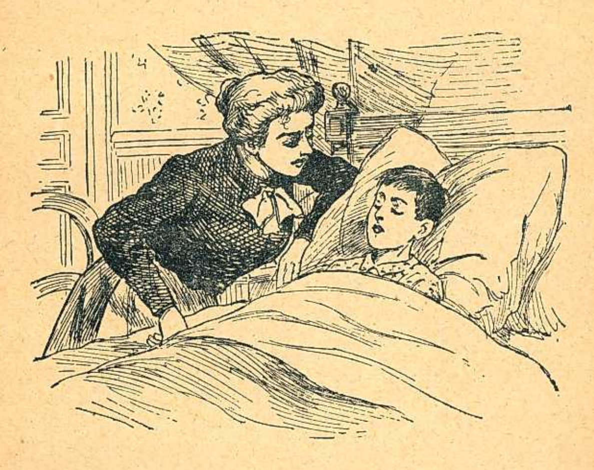
3. El niño | no hizo caso de este consejo, y, en un descuido de la maestra, bebió un jarro lleno de agua.

4. En seguida | sintió frio en todo el cuerpo, tuvo un vahido | y se cayó al suelo.

5. Fué necesario llevar á Rafael á su

casa, en donde estuvo enfermo | durante diez días.

6. Á la familia de Pérez | le causó gran disgusto | ver á su hijo enfermo.



7. Rafael comprendió entonces | que hizo mal en desobedecer á su maestra, y que *no conviene beber agua fría | cuando el cuerpo está cansado y sudando.*

AL MAESTRO. Procédase como en las lecciones anteriores. Úsense en frases y escríbanse al dictado los vocablos : **imprudencia, empapar, mejilla, vahido.**

13.

El otoño.

1. El otoño es la segunda estación del año. Empieza á fines de marzo y termina con el mes de junio.

2. Durante dicha estación, los días se van acortando y no se siente tanto calor como en el verano.

3. Al empezar el otoño, muchas plantas dan sus frutos, y luego dejan de crecer y pierden las hojas.

4. Las golondrinas y otras aves que nos habían visitado en el verano, se van hacia los países templados del norte, antes que termine el otoño, porque después viene el invierno, y las lluvias y los fríos de dicha estación les harían daño.

5. Durante el otoño debemos prepararnos para evitar los rigores del invierno.

AL MAESTRO. Estúdiense las palabras y expresiones que siguen : **estación, otoño, templado, terminar, rigores del invierno.** Trátese de que los alumnos observen los principales cambios que presenta el aspecto de la naturaleza durante el otoño.

Aprovéchese el asunto de esta lección para que los niños hagan pequeñas composiciones, oralmente primero, y después por escrito, imitando el texto.

Ejercicio XI.

De los triptongos.

Uruguay
U - ru - guay
Uruguay.

a, o, e. i, u.

iai, iei. uai, uei.

1. El río *Uruguay* baña mi país por el Este.
2. El *buey* es uno de los animales que prestan buenos servicios al hombre.
3. No *despreciéis* á los pobres.
4. La hierbamate del *Paraguay* es la más fuerte y aromática que se conoce.
5. *Niños : aun no apreciáis todo el bien que os proporciona la educación.*

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos fijen su atención en las siguientes ideas generales :

Que cuando en una palabra se encuentran juntas dos vocales **débiles** con una **fuerte en medio de ellas,** se dice que forman **triptongo,** y han de pronunciarse con **un solo golpe de voz,** formando así **una sola sílaba.**

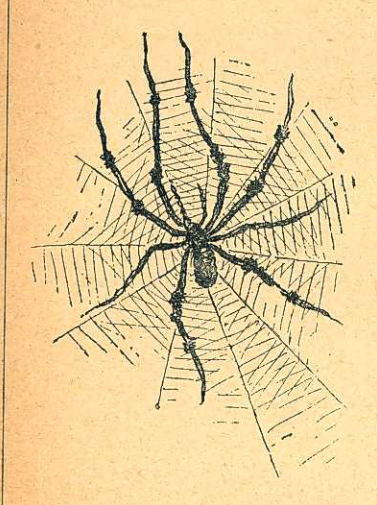
OBSERVACIÓN : Hágase notar :

1º Que á la **y,** al final de sílaba, siempre se la considera como **i** (vocal).

2º Que las sílabas pueden constar de **una** á **cinco** letras.

14.

La araña.



1. La araña es un animal pequeño. Su cuerpo, de forma redondeada, tiene ocho patas.

2. Teje una tela ó red bastante linda, que es una trampa para cazar las moscas, de que se alimenta.

3. En los rincones de las casas y en los techos que no se limpian, suele haber telarañas.

4. También en el campo, debajo de las piedras, se encuentran arañas grandes, negras y peludas. Algunas son venenosas; pero la mayor parte de las arañas pequeñas que se encuentran en las casas no hacen daño alguno.

5. Aun cuando me desagradan las arañas, no puedo menos de admirar lo bien hecha que está la tela que tejen dichos animalejos.

AL MAESTRO. Procédase como en las lecciones anteriores, Explíquense, antes de leer, las siguientes palabras algo difíciles : **redondeado, tejer, telaraña, desagradar, admirar.** Hágase examinar detenidamente la figura.

15.

Carta á mi padre.

Mi querido padre :

Te felicito de todo corazón, en el día de tu santo.

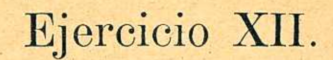
Acepta el modesto ramo de flores que te envío, en prueba de lo mucho que te quiero y de lo agradecido que te estoy por lo bueno que siempre eres conmigo.

Recibe un beso de tu hijo

Valentín.

Hoy lunes, á 24 de abril de 1905.

AL MAESTRO. Explíquense las siguientes palabras : **felicidad, modesto.** Pídase á los niños que escriban la carta precedente por copia, primero, y luego al dictado.



Ejercicio XII.

De la división de las palabras en sílabas.

I

1. *ma-no.*
2. *cam-po.*
3. *obs-cu-ro.*
4. *ins-tru-men-to.*

II

1. *li-bro.*
2. *pue-blo.*
3. *es-cri-bir.*
4. *cum-ple-a-ños.*

1. La *mano derecha* es más *hábil* que la izquierda.
2. Dame un carrete de *hilo*.
3. Voy *á* salir en *coche*.
4. El *gallo* está en el corral.
5. El *perro* y el gato se han hecho amigos.

6. Elena ya se *examinó*.
7. El domingo *próximo* tal vez iré á pasear al *campo*.
8. La noche es *obscura siempre* que no *alumbra* la luna.
9. La mosca es un *insecto* que incomoda mucho.
10. Papá nunca sale al campo sin llevar su poncho.
11. *En el chiquero hay muchos cerdos.*
12. Roberto es un buen *discípulo.*
13. *Máximo se está examinando.*
14. *Magdalena* está algo enferma.
15. Yo cuido mucho de mi *libro* de *lectura.*
16. Mi *padre* fué hoy al *pueblo.*
17. Yo deseo saber *escribir correctamente.*
18. Mañana es el *cumpleaños* de mi madre.
19. El violín y el piano son los *instrumentos* músicos que más me agradan.

AL MAESTRO. El objeto principal de la lección precedente, es continuar los ejercicios sobre silabeo, á fin de que el alumno infiera las siguientes reglas :

En medio de dos vocales de una misma palabra pueden concurrir desde una hasta cuatro consonantes.

REGLA 1ª. Cuando **una** consonante se halla entre vocales, forma sílaba uniéndose á la vocal siguiente, como en **pa-lo.**

REGLA 2ª. Cuando **dos** consonantes van entre vocales, se reparten uniéndose la primera consonante á la vocal anterior y la segunda á la que sigue, como en **tam-bo.**

REGLA 3ª. Cuando van **tres** consonantes entre vocales, se agregan las dos primeras á la vocal anterior, y la tercera á la siguiente, así : **obs-cu-ro.**

REGLA 4ª. Cuando son **cuatro** las consonantes que se hallan entre vocales, dos se unen con la vocal anterior, y dos con la siguiente, como en **ins-truir.**

EXCEPCIONES. Exceptúanse de las reglas anteriores, los casos en que se halle una letra **licuante (b, c, d, f, g, p, t)** seguida de una **líquida (l, r),** pues entonces estas dos consonantes **siempre se unen á la vocal siguiente,** como en **li-bro, ta-bla, es-cri-bir, cum-plir,** etc.

OBSERVACIONES : El maestro empezará por explicar en el encerado las 4 reglas de silabeo, valiéndose, al efecto, de las palabras normales que van al principio del ejercicio ó de otras equivalentes. Después, pasará al libro, en donde los alumnos aplicarán las reglas aprendidas, silabeando y explicando algunas de las palabras que en la lección precedente van impresas con cursiva. Adviértase que las letras **ch, ll, rr, qu,** no se dividen en el silabeo. Cuídese de que los niños separen bien las sílabas en que entran la **h** ó la **x.** Recuérdese lo dicho en la pág. 13, sobre la clasificación de las sílabas. Limítense los ejercicios á los casos comunes, evitando las irregularidades.

16.

El loro y el gatito.



1. Un loro y un gatito jugaban muy distraídos.
2. En un descuido, los dos animalitos cayeron dentro de una tina llena de agua.
3. El loro salió volando en seguida, y el gatito, á pesar del empeño que ponía, no pudo hacer lo mismo.
4. Entonces el loro se lanzó hacia la tina, y con el pico y las patas agarró al gatito por la nuca y lo ayudó á salir del agua.
5. Algunas personas que presenciaban el hecho, quisieron comprar el loro á don Francisco Neri, que así se llamaba el dueño de los dos animalejos; pero don Francisco no quiso venderlo, y desde aquel día trató al loro mejor que nunca, porque vió que era éste un animal cariñoso.
6. *Las buenas acciones, aun entre animales, merecen nuestro aprecio.*

AL MAESTRO. Procédase como en las lecciones anteriores. Antes de leer, úsense en frases y escríbanse por copia y al dictado las siguientes palabras : **entretenido, lanzarse, nuca, acción, aprecio, presenciar.**

Ejercicio XIII.

De las palabras según su extensión.

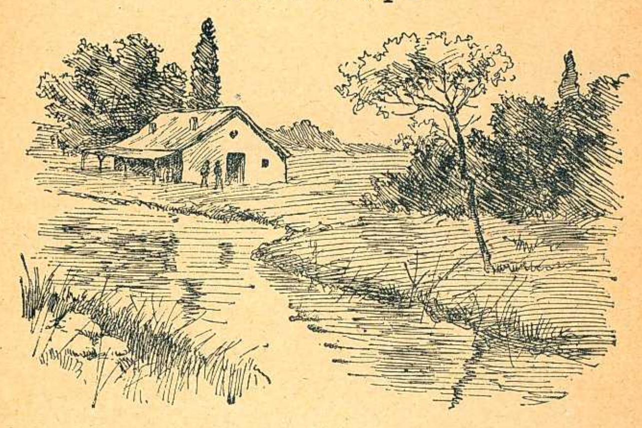
1. ***pan.***
2. ***so-pa.***
3. ***cu-chi-llo.***
4. ***pa-na-de-ro.***
5. ***a-zu-ca-re-ro.***
6. ***des-a-gra-de-ci-do.***

1. El pan es uno de los principales alimentos del hombre.
2. Alcánzame una cuchara para tomar la sopa.
3. Tráeme un cuchillo afilado.
4. Pon el azúcar en el azucarero.
5. Nadie puede querer á las personas que son desagradecidas.
6. Las palabras de una sílaba se denominan *monosílabas;* las de dos, *bisílabas;* las de tres, *trisílabas.* En general, se llaman *polisílabas* las palabras que constan de más de una sílaba.

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos noten el número de sílabas de que constan las palabras normales que van al principio de la lección precedente. Adviértase que las palabras castellanas más comunes tienen hasta **cuatro sílabas.**

17.

En el campo.



1. Hace un tiempo muy agradable desde anteayer.
2. Estoy deseando que continúe así hasta el domingo próximo, para ir con papá á la quinta.
3. Es muy saludable respirar el aire del campo, correr por entre los árboles y acostarse sobre la hierba.
4. Siempre que regreso de estos paseos, me siento fuerte, con apetito y mejor dispuesto que antes para el trabajo.
5. Las personas que habitan la campaña, parece que disfrutan de más salud que aquellas que viven en las ciudades.
6. ¡Cómo me gustaría vivir en el campo, en un ranchito situado á orillas de un arroyuelo!

AL MAESTRO. Durante el tiempo destinado al estudio del vocabulario, se enseñará á usar en frases y á escribir las siguientes palabras : **agradable, anteayer, continuar, próximo, saludable, regresar, apetito, habitar, disfrutar.** Háganse notar los siguientes sinónimos : **regresar** y **volver, habitar** y **vivir.**

Ejercicio XIV.

Del acento en palabras agudas.

sofá. *á, é, í, ó, ú.*

balcón. *án, én, ín, ón, ún.*

anís. *ás, és, ís, ós, ús.*

dedal. **reloj.** **maíz.**

1. *Esta casa está demasiado lejos de la mía.*
2. Leonor está sentada en el *sofá* de la sala.
3. Elena se asoma al *balcón.*
4. Me agrada el olor, pero no el gusto del *anís.*
5. He perdido mi *dedal.*
6. El *reloj* de casa está atrasado.
7. El *gato* me arañó la *nariz.*
8. Mamá y papá salieron á pasear.
9. Mi cuaderno de escritura no tiene ningún *borrón.*
10. *Benjamín* no está quieto un momento : anda siempre de acá para allá.
11. *Tristán* no dice la verdad.
12. Rufino es más bueno que el *pan.*

13. Dame una taza de *te*.
14. Eres un *charlatán*.
15. El nene empieza á *caminar*.
16. *Tomás* es muy *comilón*.
17. ¡Jamás hubiero creído que fueras tan malo!
18. ¡Déjeme Vd. en paz!
19. *José* faltó hoy á la escuela.
20. Me agrada la paloma *torcaz* guisada con *arroz*.
21. Andrés, ve al *almacén* á comprar hierba.
22. El *jazmín* tiene grato perfume.
23. ¿Dónde está *Fermín*?
24. El ombú es un árbol de mi país.
25. Los botines se lustran con *betún*.
26. Me agrada el *orozuz*.
27. Jesús dijo : « Dejad que los niños vengan á mí. »

AL MAESTRO. Después que los niños hayan leído correctamente las anteriores frases normales, escribirán al dictado las palabras impresas de cursiva, formando lista de los vocablos agudos que terminen en vocal y en las consonantes **n** y **s**, y también de los que llevan otras terminaciones, á fin de que, poquito á poco, se vayan familiarizando con el correcto uso del acento escrito en palabras agudas, é infieran las siguientes reglas :

REGLA 1ª. Que las palabras **agudas** de más de una sílaba, terminadas en **vocal**, llevan acento **escrito.**

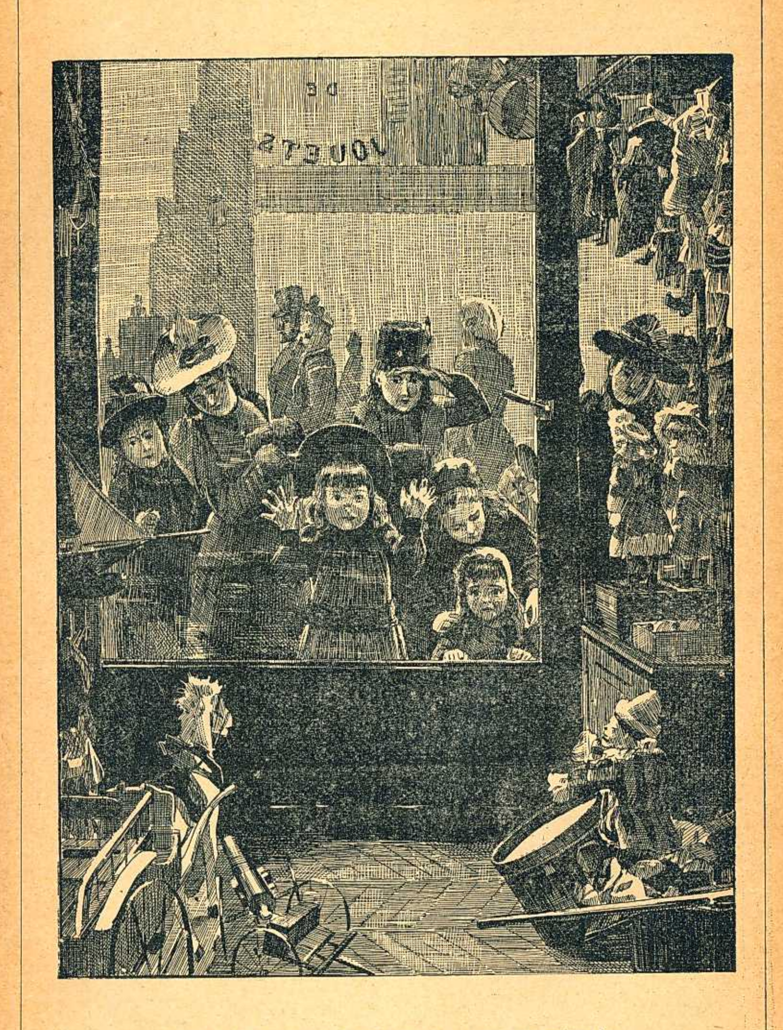
REGLA 2ª. Que las palabras **agudas** que acaban **en consonante** no se acentuán, á no ser que terminen en **n** ó en **s**, en cuyo caso llevan acento escrito.

OBSERVACIONES : 1ª No es necesario fatigar al niño haciéndole estudiar de memoria las reglas sobre acentuación. Por ahora basta que las comprenda.

2ª Procúrese no complicar estas reglas con ejemplos excepcionales, que se tratarán en el tercer año de estudios.

3º Aprovéchese toda oportunidad para corregir el vicio de decir : **oí, veni, tomá,** por **oye, ven, toma,** etc. Téngase presente lo dicho ya en las páginas 32 y 35 sobre la acentuación.

EN LA PLAYA



EN LA VENTANA DE LA JUGUETERÍA

18.

Comparaciones.

1. Claro como el día.
2. Obscuro como la noche.
3. Blanco como la leche.
4. Negro como el carbón.
5. Azul como el cielo.
6. Rojo como la sangre.
7. Amarillo como el oro.
8. Verde como la hierba.
9. Violeta... como la violeta.
10. Brillante como una estrella.
11. Pálido como la luna.
12. Transparente como el cristal.

AL MAESTRO. Después de leer estas frases, los niños las escribirán por copia y al dictado, en sus pizarras ó cuadernos.

19.

El pan.



1. Julia, hoy haremos pan.

2. He aquí trigo. Iremos al molino. En el molino hay una máquina grande, en donde se coloca el grano para que salga hecho polvo.

3. Ese polvo blanco es la harina.

4. Llevaremos una bolsa de trigo y nos devolverán media bolsa de harina y media de afrecho. El afrecho ó salvado es la cáscara del trigo.

5. Volvamos á casa en el carrito, Julia.
6. Amasemos bien la harina. Pongámosle un poco de levadura y de sal. Á este pedazo de masa le echaremos manteca y azúcar, y resultará un bizcocho para ti.

---

7. El horno está caliente, y la masa se ha cocido ya bastante.
8. Hemos hecho pan casero, pero también se hace pan criollo y francés.
9. El pan casero es el que más me agrada.

AL MAESTRO. Como *preparación* á la lectura, se ejercitará á los alumnos á usar en frases y escribir al dictado las siguientes palabras: **máquina, afrecho** ó **salvado, amasar, levadura.** Háganse notar los sinónimos siguientes: **molino** y **tahona.** Durante la lectura, se concederá principal importancia á que los niños sepan hacer **un buen resumen** de lo que leen.

Ejercicio XV.

Del acento escrito en palabras graves.

mate, joven, lunes.
árbol, trébol, lápiz.

1. Prefiero el mate amargo al mate dulce.
2. Yo soy *joven*, pues apenas tengo nueve años de edad.
3. El *lunes* es el segundo día de la semana.
4. El *ombú* es un *árbol* útil por su sombra.
5. Me agrada el olor del *trébol*.
6. He perdido mi *lápiz* de pizarra.
7. La noche está *obscura*.
8. *Jacobo* está tomando una taza de café con leche.
9. El *mármol* es una piedra hermosa.
10. *Fernández* tiene mal *carácter*.
11. Son las ocho de la mañana y *Carmen* todavía está acostada.
12. *César* es un joven estudioso y bueno.

13. Es *fácil* aprender cuando se tienen buenos maestros y se presta atención á sus lecciones.

14. Voy á tomar una taza de te con leche, pues me encuentro algo *débil.*

15. El vidrio es muy *frágil.*

16. Tú no tienes razón.

17. Esteban es un niño *dócil.*

18. ¡Qué *difícil* es hablar y escribir correctamente!

AL MAESTRO. Háganse ejercicios sencillos de dictado de palabras **llanas** terminadas en **vocal,** en las consonantes **n** y **s** y en las **demás consonantes,** á fin de que el alumno infiera las siguientes reglas:

REGLA 1ª. Que no llevan acento **escrito** las palabras **llanas** terminadas en vocal.

REGLA 2ª. Que llevan acento escrito las palabras llanas que acaban en consonante, á no ser que ésta sea **n** ó **s,** pues en este caso no llevan dicho acento.

OBSERVACIONES: 1ª Compárese esta lección sobre el acento en palabras **llanas,** con lo que se ha enseñado sobre el acento en palabras **agudas** (pág. 48).

2ª Téngase mucho cuidado de no fatigar á los niños haciéndoles aprender de memoria estas reglas; pues la escritura correcta de las palabras se aprende, en gran parte, **por imitación** (memoria **visual** y **muscular**).

Aprovéchense estas lecciones para los ejercicios de escritura al dictado.

20.

Para leer en silencio.

1. ¿Cómo se llama usted?
2. ¿Cuándo es el día de su santo?
3. ¿Qué día de la semana es hoy?
4. ¿En qué mes estamos?
5. ¿Cuántas cuadras de distancia hay desde su casa á la escuela?
6. ¿Viene usted solo á la escuela ó le acompaña alguna persona?
7. ¿Con qué se desayuna usted antes de venir á la escuela?
8. ¿Qué le agrada más á usted : jugar ó estudiar?
9. ¿Cuál es el juego que prefiere usted?
10. ¿Cuál es el estudio que más le agrada?

AL MAESTRO. El alumno debe leer cada pregunta **en silencio,** dando la respuesta **en alta voz** ó **por escrito. Procúrese que las contestaciones de los niños sean completas.** El ejercicio de la lectura **en silencio** se aplicará á todas las lecciones de este libro, además de las que destinamos especialmente á dicho fin. Para esto, el maestro hará leer en silencio un párrafo determinado, pidiendo al niño que le explique en voz alta lo que hubiere comprendido.

Ejercicio XVI.

De las palabras esdrújulas.

Discípulo.

1. *Próspero* es un buen discípulo.
2. *Cuéntame* lo que te han dicho.
3. *Búscame* el cuaderno de escritura, pues no recuerdo dónde lo he dejado.
4. *Retírate* de aquí; estoy quejoso de tu mal comportamiento.
5. *Ábreme* la puerta, Pedro.
6. ¿Está *Diógenes* en casa?
7. Elvira tiene los ojos llenos de *lágrimas*.
8. No comas la *cáscara* de la naranja, porque puede hacerte daño.
9. La luz de la luna es *pálida*.
10. La noche está muy *húmeda;* debes recogerte temprano.
11. *Desde que Juan Soldado sirvió en el* **ejército** *se* **ejercita** *á menudo en el uso de las armas.*

AL MAESTRO. Hágase **observar** al alumno que toda palabra **esdrújula** lleva acento **escrito** en la antepenúltima sílaba.

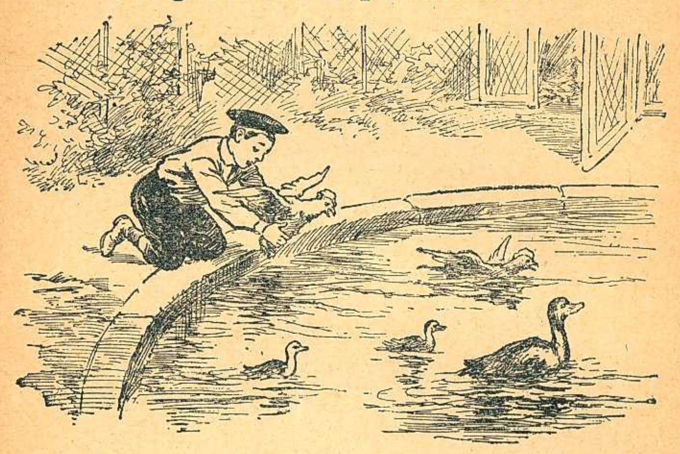
OBSERVACIONES : Examínese detenidamente la frase normal núm. 11. Cuídese de que los niños no cometan vicio vulgar en los estados platenses, de decir : **contame, buscame, retirate, abrime,** por **cuéntame, búscame, retírate, ábreme,** etc. No conviene presentar á la clase, intencionalmente, ejemplos de palabras mal pronunciadas ó mal escritas.

Téngase presente la observación segunda hecha en la pág. 48. Corríjase el feo vicio de decir : **traé, llevá, salí, bajá,** por **trae, lleva, sal, baja,** etc.

Relaciónese este ejercicio con los que se han estudiado ya sobre los acentos en las palabras agudas y graves (págs. 47 y 52).

21.

Las gallinas no pueden nadar.



1. En la quinta del tío de Rodolfo había un estanque con algunos patos y gansos.
2. Rodolfo iba á menudo allí, y una vez se le ocurrió que á las gallinas les convendría el ejercicio que hacían los patos.
3. Sin pensar más, se dirigió al corral en busca de dos gallinas, y las echó al agua.
4. Como es natural, las pobres aves se ahogaron, pues las gallinas no saben nadar.
5. El tío de Rodolfo supo lo ocurrido y reprendió á su sobrino como se merecía.
6. *No debemos exigir lo que no se puede hacer.*

AL MAESTRO. Prepárese la lectura, ejercitando á los niños en el uso y escritura de las siguientes palabras : **estanque, ahogarse, ocurrir.** Háganse notar los siguientes sinónimos : **á menudo** y **frecuentemente, ocurrir** y **suceder, reprender** y **amonestar.**

OBSERVACIÓN : Procúrese que el niño observe y explique las figuras.

22.

Para aprender de memoria.

1. Los malos no tienen amigos.
2. No se deben meter en la boca huesos, piedras, agujas ú otros objetos semejantes.
3. El trabajo entretiene y conserva la vida.
4. No se puede beber agua fria cuando el cuerpo está cansado y sudando.
5. No debemos exigir lo que no se puede hacer.

AL MAESTRO. Procúrese que el alumno, después de leer cada una de las moralejas precedentes, recuerde, á manera de ejemplo, el asunto á que se refieren, y que ha sido tratado anteriormente en las págs. 14, 19, 25, 36 y 56.

23.

En la clase.

CONSEJOS.

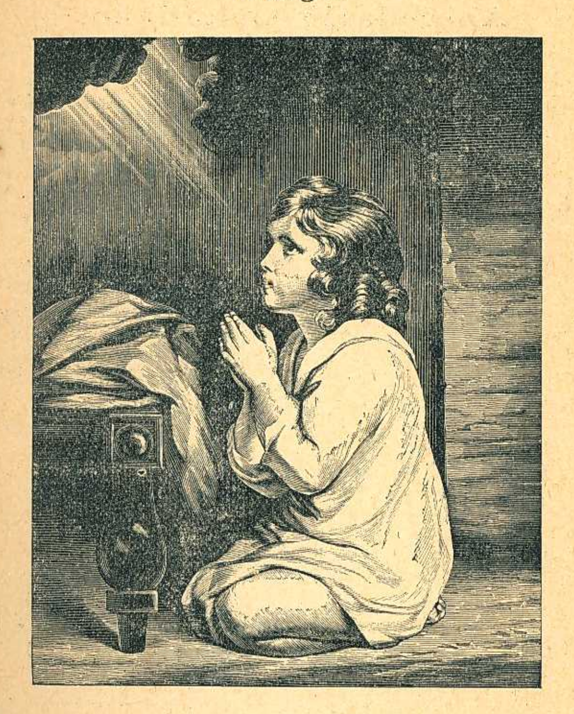
1. *Procura ser atento, dócil y estudioso.*
2. *Cuida tus libros y demás útiles escolares.*
3. *Ten tu mesa bien limpia.*
4. *Ten un sitio para cada cosa.*
5. *Pon cada cosa en su sitio.*
6. *Nunca estés desocupado.*
7. *No juegues cuando debes estudiar.*

AL MAESTRO. Palabras difíciles : **dócil, útiles.** Háganse escribir al dictado las sentencias preinsertas.

OBSERVACIÓN : Insístase en el valor moral de esta lección, cuyos consejos deben aprenderse **de memoria.**

24.

Ruego.



Señor: Á ti elevo mi ruego antes de acostarme, para agradecer tu bondad por habernos concedido salud y alegría á mi familia y á este humilde hijo tuyo.

¡Bendito sea tu nombre, Dios mío!

AL MAESTRO. Procúrese que los niños lean esta página con devoción.

Explíquense los siguientes vocablos y sus relaciones: **elevar** y **dirigir, conceder** y **dar, humilde** y **pequeño.**

Ejercicio XVII.

Abecedario castellano.

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i,
a, b, c, che, d, e, efe, ge, hache, i,

j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q,
jota, ka, ele, elle, eme, ene, eñe, o, pe, cu,

r, rr, s, t, u, v, x, y, z.
ere, erre, ese, t, u, v, ekis, ye, zeta.

A B C Ch D E F G H

I J K L Ll M N Ñ O

P Q R S T U V X Y Z

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos retengan el orden en que se suceden las letras para constituir el abecedario, y hágase una síntesis de los conocimientos adquiridos, insistiendo en los puntos siguientes:

1º Que el alfabeto ó abecedario castellano tiene **veintinueve** letras;

2º Que estas letras, por su tamaño y su figura, se dividen en **mayúsculas** y **minúsculas;**

3º Que la **ch, ll, rr** y **qu** son las únicas letras de **doble figura,** por escribirse con dos signos; y que las demás son **sencillas,** por escribirse con un solo signo;

4º Que la **ch,** la **ll** y la **qu** sólo tienen de mayúscula la primera parte, y que la **rr,** como no se la encuentra sino en medio de palabra, se pondrá de mayúscula únicamente en el caso de que toda la palabra se escriba de esta manera;

5º Que una cosa es el **nombre** y otra el **sonido** ó **valor** de las letras;

6º Que las letras **c, g, r** tienen cada una de ellas dos sonidos : uno **fuerte** y otro **suave;**

7º Que todas las demás letras sólo representan un valor ó sonido;

8º Que la **x** tiene un sonido compuesto, semejante á la **c** y **s** juntas;

9º Que las letras **a, e, i, o, u** son vocales, porque pueden pronunciarse solas; siendo **vocales fuertes** la **a, o, e,** y **débiles** la **i, u;**

10. Que todas las demás letras son consonantes, porque sólo se pronuncian juntándose con las vocales;

11. Que la **y** es consonante cuando forma sílaba directa, y que tiene el valor de la **i** vocal, cuando va sola ó forma sílaba inversa. (Véase lo dicho en la pág. 20.)

12. Que la **q** siempre va acompañada de una **u,** la cual no se pronuncia. (Véase lo dicho en la pág. 24.)

13. Que en nuestro país se oonfunde el sonido de la **c** suave y de la **z** con el de la **s;** el de la **b** con el de la **v,** el de la **y** con el de la **ll,** y que esta última letra se pronuncia casi siempre mal (1);

14. Que las consonantes se dividen en **líquidas** y **licuantes.** Líquidas son la **l** y la **r,** y licuantes la **b, c, d, f, g, p, t.** (Véase la pág. 14.)

15. Que las letras pueden ser de **imprenta** ó de **mano,** presentando estas últimas, respecto de las primeras, alguna diferencia en su figura.

16. Que las letras **minúsculas,** según su **forma,** se clasifican de la manera siguiente :

1. Letras *cortas* : *i, u, o, a, n, e, c, s, r, ñ, m, v, x, z.*

2. Letras *largas* : *q, p, d, l, b, ll, h, ch, k, j, y, g, t, f.*

Estas últimas se dividen á su vez así :

Letras largas:
1. Con *palo inferior* : *q, p.*
2. Con *palo superior* : *d.*
3. Con *cabeza* : *l, b, ll, h, ch, k.*
4. Con *pie* : *j, y, z, g.*
5. Con *cabeza* y *pie* : *f.*

17. Recuérdese las reglas de silabeo y acentuación que se insertan en las páginas 43, 47, 52 y 55.

Observación : Estos ejercicios deben hacerse en varias lecciones, según la disposición de los alumnos y el tiempo de que se disponga. Altérnese siempre el trabajo oral con el escrito. Procúrese que los ejemplos sean claros y sencillos. Evítense las excepciones é irregularidades. No se pretenda que los alumnos aprendan las nociones **de memoria;** bastará que **observen los hechos.**

(1) Es muy general en el Río de la Plata pronunciar la **ll** dándole el sonido de la **g** francesa ó el de la **y**. Este vicio debe atribuirse á la influencia que han ejercido y ejercen los italianos, portugueses y brasileños establecidos en gran número, tanto en la Argentina como en el Uruguay.

Parte segunda.

PARA CONTINUAR Y SISTEMATIZAR LAS NOCIONES HASTA AQUÍ ADQUIRIDAS

Término medio del tiempo para el aprendizaje : tres meses.

COMPRENSIÓN :

COMPOSICIONES EN PROSA. *Géneros* : Historias, cuentos y cartas. *Formas* : Narrativa, descriptiva y dialogística.

CLÁUSULAS y períodos de corta extensión.

PALABRAS que contengan hasta **seis** sílabas.

SÍLABAS simples y compuestas, directas, inversas y mixtas; letras líquidas y licuantes; duplicación de consonantes (**cc**) y de vocales; diptongos y triptongos. Las cuatro reglas de silabeo.

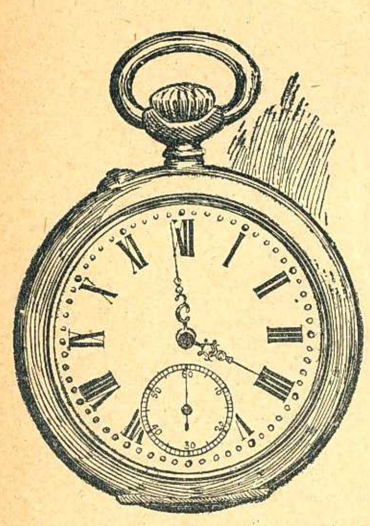
LETRAS. Su valor. Sonidos semejantes : **b** y **v**; **c**, **z** y **s**; **c**, **q** y **k**; **r** y **rr** (**r** fuerte en medio de palabra); **g** y **j**. Las letras **h** y **x**. Uso de la **m**.

ACENTOS oral y escrito. Principales reglas de acentuación escrita.

SIGNOS DE PUNTACIÓN Y NOTAS AUXILIARES. Su valor prosódico.

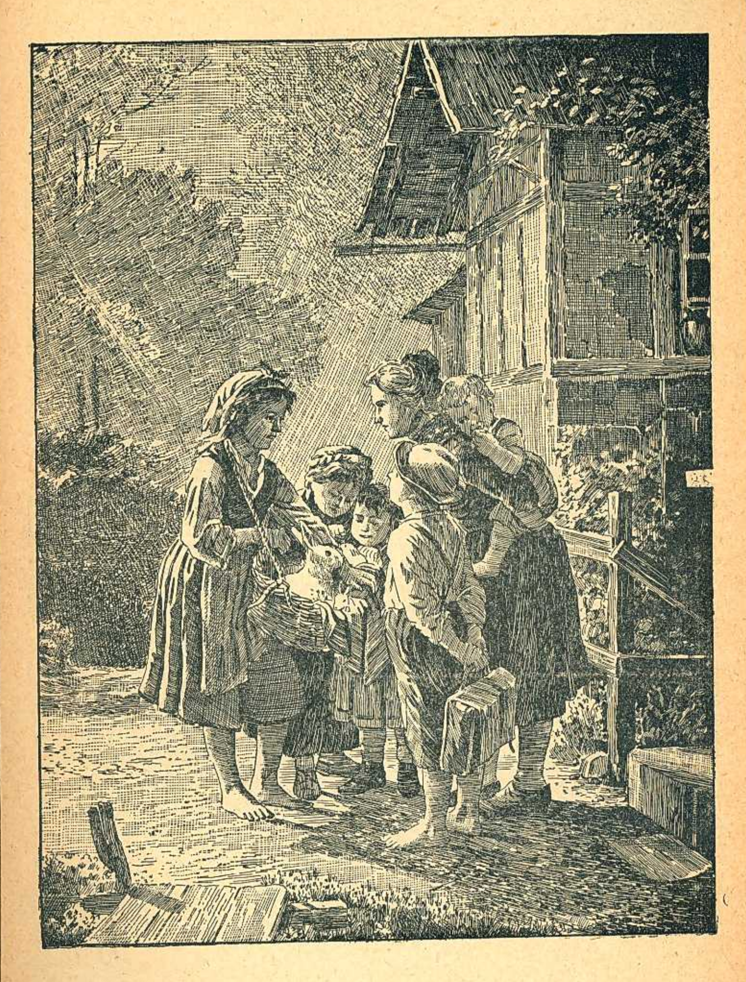
25.

El reloj.



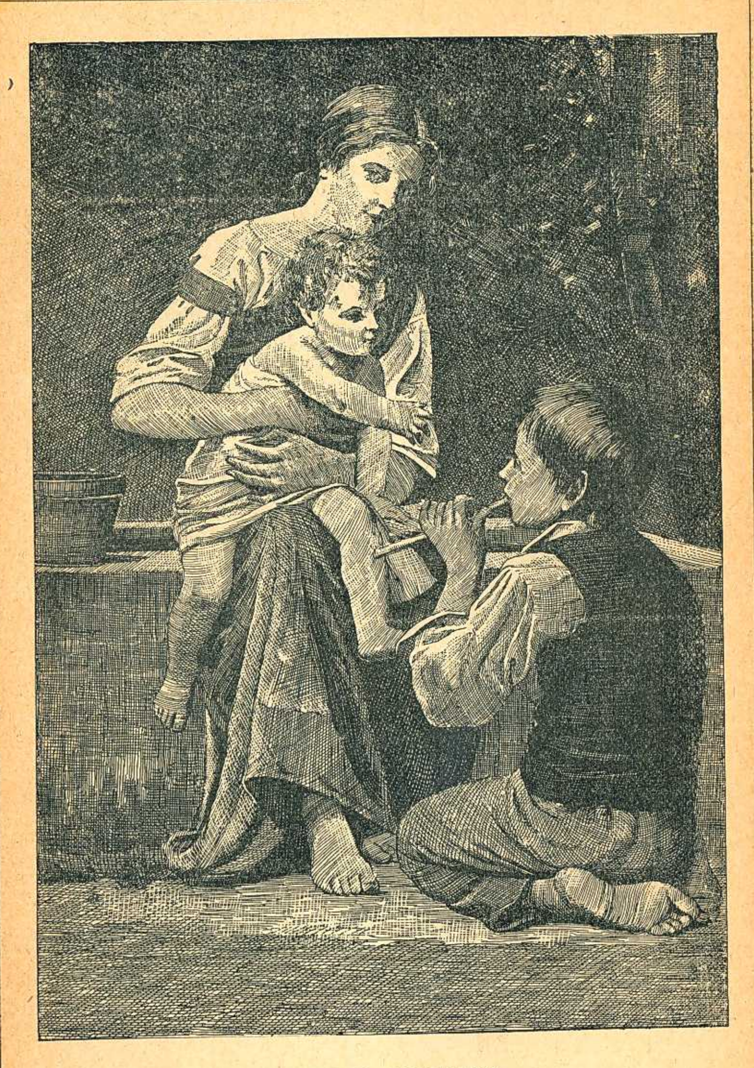
1. ¿Puedes decirme qué hora es?
2. Fíjate en el reloj. Tiene dos agujas ó manecillas : una es más grande que la otra. La más pequeña señala las horas, y se llama *horario;* la mayor indica los minutos, y se denomina *minutero.*
3. ¿Puedes decirme qué número señala el horario?
4. ¿Qué número señala el minutero?
5. Cuando el horario esté en el número IV y el minutero en el XII, ¿qué hora será?
6. Serán las cuatro de la tarde, hora en que los alumnos salen de la escuela para irse á sus casas.
7. El reloj es una máquina muy útil.
8. Para que ande se le da cuerda, generalmente cada 24 horas.
9. Hay relojes pequeños, de bolsillo, y relojes grandes, de pared.
10. Papá prometió regalarme un buen reloj de bolsillo cuando concluya mis estudios primarios.

AL MAESTRO. Explíquense los sinónimos **llamar** y **denominar.**
Después que los alumnos sepan resumir oralmente lo leído con cierta corrección, se les pedirá, **de tiempo en tiempo,** que hagan los resúmenes **por escrito.**



¿QUERÉIS COMPRAR UN CONEJO?

NOTA. — Hágase observar la *forma* y el *asunto* de la figura.



UN BUEN HERMANO

26.

El caballo de cartón.

NI PARA TI NI PARA MÍ.



1. — Este caballo es mío, decía Félix.

2. — No es tuyo, sino mío, gritaba Augusto.

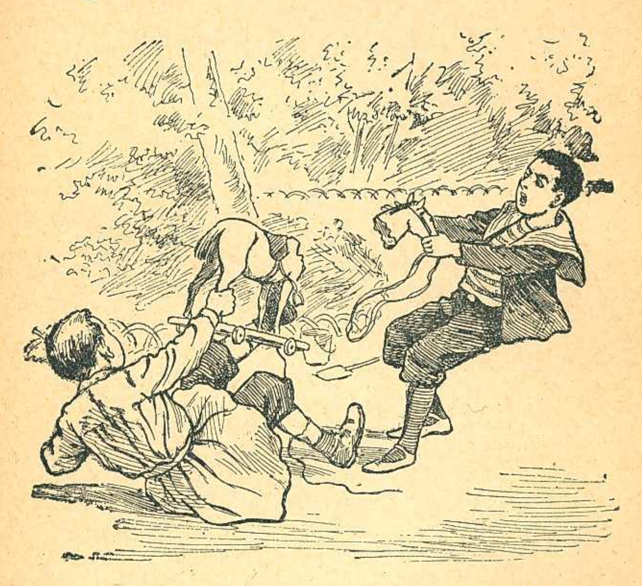
3. — ¡Suéltalo, que lo vas á romper!

4. Y los dos muchachos, con los cabellos erizados y la cara encendida, tenían sujeto al caballo de cartón, el uno por las patas y el otro por la cabeza.

5. Y cada cual tiraba hacia su lado, con todas sus fuerzas.

6. De repente... ¡crac! el animal de cartón se rompe y los dos niños dan con las espaldas en el suelo.

7. El golpe fué tremendo : Félix y Augusto se lastimaron la cabeza. El caballo quedó roto y no sirvió para ninguno de los dos muchachos.



8. *Las personas deben ser complacientes; de lo contrario tienen que reñir á cada momento.*

AL MAESTRO. Adviértase que esta lección empieza con un diálogo y sigue, en el párrafo 4, con una narración de lo sucedido. Explíquense la palabra **complaciente** y los sinónimos **reñir** y **pelear.** Insístase en la consecuencia moral. Aprovéchese la oportunidad (párrafo 3) para corregir el vicio vulgar de decir **soltalo** por **suéltalo.** Explíquese el **valor prosódico** de los puntos suspensivos. Cuídese de que los niños hagan un **buen resumen** de lo leído.

Ejercicio XVIII.

De la **b** y la **v**.

b, v.

bata. *vaca.*

ba, be, bi, bo, bu.

ab, eb, ib, ob, ub. *va, ve, vi, vo, vu.*

bra, bre, bri, bro, bru.

bla, ble, bli, blo, blu.

1. *En el campo hay una vaca overa.*
2. *Voy* á ponerme la *bata* nueva.
3. Al niño *bueno* y que dice la *verdad,* todos le quieren.
4. Pon á *hervir* la leche.
5. *Sirveme* una taza de café.
6. El pez *vive* en el agua.
7. ¿Quiere usted tener la *bondad* de alcanzarme el sombrero?
8. Voy á *escribir* una carta á don Baldomero Bermúdez.
9. Barbosa *iba* ayer de paseo en un hermoso *caballo bayo.*
10. Don Roberto Barrios le *envió* ayer un regalo á su sobrino Benito Pérez.
11. El domingo *anduve* á caballo.

12. Ayer no salí á paseo, porque *tuve* mucho que hacer.
13. — ¿*Llevaste* la carta al correo?
14. — Sí, ya la llevé.
15. — Pues has *vuelto* pronto.
16. — Es que no me *detuve* en el camino.
17. El día está nublado : parece que va á *llover*.
18. Benito, dame la *llave* del escritorio.
19. La palabra *rancho* es *bisílaba*.
20. Don *Bernardino Rivadavia* fué uno de los grandes hombres de la República Argentina.
21. El león es un animal *bravo*.
22. *La gaviota vuela alto.*
23. Las personas que tienen poca educación, cuando hablan y escriben, suelen confundir la *b* con la *v*.
24. La V, como número romano, vale *cinco*.
25. Antes de consonante se escribirá *b* y no *v*, como en *abrazo*.

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos infieran las siguientes ideas generales :

1ª Que la **b** se pronuncia juntando los labios sin apretarlos y arrojando el aliento, al desunirlos.

2ª Que la **b** se halla en las palabras formando sílaba directa y sílaba inversa.

3ª Que es **licuante**, uniéndose, en sílaba directa, con la **l** y la **r**.

4ª Que el sonido que representa la **v** se forma juntando los dientes de arriba á la parte interna del labio inferior, teniéndolos apretados mientras salga el aliento. Su sonido y su escritura se confunden á menudo con la **b.**

La **v** sólo forma sílaba directa sencilla.

Observación : Pónganse suficientes ejemplos orales **y escritos**, para familiarizar á los alumnos con el correcto uso de la **b** y de la **v** en los casos más comunes. Insístase, sobre todo, en las siguientes palabras : **escribir, iba, bueno, caballo, llave, llover, anduve, estuve, tuve, vuelto, bravo,** etc.

27.

¿Por qué?

1. — Pedro, no salgas al patio.
2. — ¡Si ya no llueve, papá!
3. — No importa : quédate aquí.
4. — Pero, ¿por qué?
5. — Porque...
6. — ¡Papá, no seas malo!
7. — Pues bien : haz como quieras. Anda.

8. El patio, con la lluvia, se había puesto resbaladizo, y Pedro, al correr por él, resbaló y cayó de bruces.

9. El niño echó á llorar.

10. *Debes obedecer siempre á tu padre, porque si te manda ó prohibe alguna cosa, por tu bien lo hace.*

AL MAESTRO. Adviértase que esta lección empieza con diálogo, sigue con una narración y termina con un consejo. Hágase notar el uso que de los puntos suspensivos se hace en el párrafo 5. Prevéngase que se dice *caerse de bruces*, por *caerse boca abajo*.

Procúrese que los alumnos distingan, al leer y al escribir, las palabras **¿por qué?** (preguntando), y **porque** (respondiendo).

28.

El batallón.

1. — Laura, oigo que tocan el tambor y los clarines : ¿qué será?

2. Es un batallón que pasa por la calle. Juan, ¿vamos á la ventana?

3. — Bueno : vamos allá.

4. Fíjate, Laura, qué bien vestidos van los soldados.

5. — Y cómo marchan con igual paso y á un mismo tiempo.

6. — Allí viene un oficial que lleva la bandera. Sácate la gorra, Juan. Saluda á la bandera de tu patria.

7. — Ne puedes figurarte, Laura, como me entusiasmo siempre que veo un batallón.

8. — Juan, las personas que quieren á su país, se sentirán entusiasmadas al ver á esos bravos militares, que, cuando sea necesario, expondrán su vida por salvarnos.

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos comprendan las siguientes palabras : **clarín, patria, militar, exponer.**

OBSERVACIÓN : La lectura de los diálogos deben hacerla un niño solo y también dos niños, de suerte que éstos representen á los dos interlocutores.

Ejercicio XIX.

De la **s**, **z** y **c** suave.

s, z, c.

soldado. *zapato.*

sa, se, si, so, su. *za, ze, zi, zo, zu.*

as, es, is, os, us. *az, ez, iz, oz, uz.*

cepillo.

ce, ci.

1. Yo puedo *silbar* fuerte.
2. Alcánzame el *cepillo*, que deseo limpiar mi *saco*.
3. Mis *zapatos* están *sucios* : voy á lustrarlos.
4. Todas las mañanas, cuando me lavo la cara, también me lavo el *pescuezo*.
5. ¿Quieres *cebarme* el mate?
6. Las *cerezas* son más *dulces* que las guindas.
7. Mi vestido es *azul* y tiene cintas de *seda*.
8. *Dame el lápiz de pizarra.*
9. Hace calor y tengo mucha *sed*. Tomaré un *vaso* de *cerveza*.
10. *Simón Vázquez es vecino mío.*
11. Alcánzame un *pedazo* de *tiza*.

12. Frente á la *ciudad* de Montevideo se ve un *cerro* pequeño, con una *fortaleza* en la cumbre.

13. El señor Zacarías Salmerón tiene dos hijos *preciosos*.

14. El *cero* solo no vale nada; pero puesto á la derecha de otra *cifra*, tiene valor.

15. *¿Vamos á la azotea á tomar el fresco?*

16. En la huerta de don Severo hay hermosos *zapallos* y *sandías*.

17. Juana *cuece* la comida en la cocina, y Magdalena *cose* su vestido en su costurero.

18. Cuando se habla y se escribe, es preciso tener mucho cuidado de no confundir la *s* con la *c* suave y la *z*.

19. La C, como número romano, vale *cien*.

AL MAESTRO. Compárense los sonidos de la **s** con la **c** suave y la **z**, y procúrese que el alumno se dé cuenta de lo siguiente :

1º Que la **s** se pronuncia apoyando la extremidad de la lengua **en lo alto del paladar**, y lanzando el aire por entre los dientes, manteniendo la boca **medio cerrada.**

2º Que el sonido de la **z** y la **c suave** se forma arrimando la extremidad de la lengua **al borde de los dientes superiores,** y emitiendo el aire con la boca **medio abierta.**

3º Que debe cuidarse mucho, cuando se habla ó escribe, de no confundir la **s** con la **z** ó la **c** suave, á fin de evitar confusiones. (Hágase observar la frase normal nº 17.)

4º Que el sonido de la **z** es algo más fuerte que el de la **c** suave.

5º Que la **s** puede formar sílaba directa é inversa, lo mismo que la **z**; pero la **c suave** sólo se halla en sílaba directa y delante de la **e** ó de la **i**.

6º Que la **C**, como número romano, equivale á **cien.**

29.

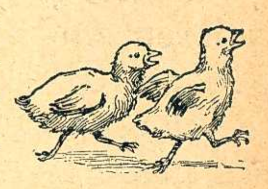
La gallina y los polluelos.

1. La gallina es un ave de corral muy útil, no sólo por su carne, sino por los huevos que pone y con los cuales proporciona al hombre un alimento rico y sano.

2. Una gallina bien cuidada puede poner de cien á ciento cincuenta huevos en un año.

3. ¿Sabes cómo se forman los polluelos en los huevos? Poniéndose la gallina sobre ellos y calentándolos con su cuerpo durante veinte y un días.

4. Al cabo de este tiempo, los polluelos salen del huevo, y da gusto verlos al lado de la madre, que los cuida y les busca alimento.



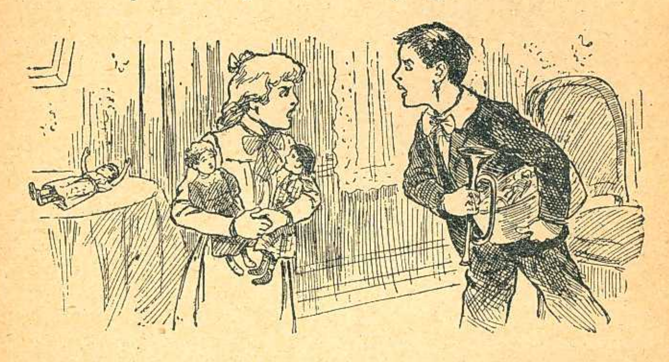
5. Cuando la gallina descubre alguna semilla ó gusano, llama á los polluelos, y éstos vienen á su lado corriendo y piando.

6. Cuando hace frío ó llueve, la gallina cobija los polluelos con sus alas, y en caso de peligro, expone la vida para defender á sus hijos.

AL MAESTRO. Procúrese que los niños sepan usar oralmente y por escrito las siguientes palabras : **proporcionar, cobijar, exponer.**

30.

¡No toques mis juguetes!



1. Alberto y María son hermanos; se quieren mucho, y sin embargo no pueden jugar juntos.

2. Alberto nunca está satisfecho de sus juguetes y prefiere los de María. Y María, por su parte, no siempre está dispuesta á prestarle los juguetes á su hermano.

3. Ella se cansa también de sus muñecas y de ensartar cuentas, y á menudo quiere quitarle á Alberto sus soldados y su corneta.

4. Entonces Alberto le dice á su her-

mana con mal modo : « No quiero que toques mis juguetes; » y María le contesta: « pues yo tampoco quiero que tú toques los míos; » y se enfadan de veras, hasta que la madre viene á calmarlos y á reprenderlos.

5. ¡Parece mentira que dos hermanos que tanto se quieren, se enojen por cosas tan pequeñas!

6. ¡Qué feo es esto!

7. Como Alberto y María son buenos muchachos, es de esperarse que aprenderán á ser complacientes.

8. Los niños, lo mismo que los hombres, no pueden vivir bien si no es en buena compañía : por esto es necesario ayudarse siempre los unos á los otros.

AL MAESTRO. Prepárese la lectura en el libro, ejercitando á los niños á usar en frases y escribir al dictado las siguientes palabras : **satisfecho** y **contento, enfadar** y **enojar, calmar** y **tranquilizar, complacer.** Hágase notar el uso de las comillas. Insístase sobre la moraleja.

Ejercicio XX.

De la **c** fuerte, la **q** y la **k**.

c, q, k.

carta, quinta,

kilogramo.

c, k, q.

ca, co, cu.

que, qui.

ke, ki.

ca, co, cu, que, qui.

1. Tengo que escribirle una carta á mi hermano.
2. *El kilogramo es una medida de peso que equivale á mil gramos.*
3. Siempre que me porto bien, mis padres me llevan á pasear á la *quinta*.
4. El *coñac* es una bebida muy fuerte.
5. En la estancia tenemos un *galpón* con el techo de *cinc*.

6. Los días de fiesta suelen colocar en las plazas de Buenos Aires algunos *kioscos* para vender baratijas.

7. Al militar le sienta bien el *kepis*.

8. *Calixto Quinteros* es vecino mío.

9. *Quítate el sombrero siempre que estés delante de personas mayores.*

10. *El rayo describe en el cielo una línea quebrada en forma de ziszás.*

11. Se escribirán siempre con *c*, las sílabas *ca, co, cu,* y con *qu,* las sílabas *que, qui.*

AL MAESTRO. Hágase notar á los alumnos :

1º Que la **c** tiene dos pronunciaciones distintas : una fuerte é igual á la **k**, con las vocales **a, o, u**; y otra suave semejante á la **z**, con las vocales **e, i.**

2º Que para obtener con la **e** y la **i** el sonido fuerte de la **c**, se emplea la **q** seguida de la **u.**

3º Que la **k** sólo se usa en voces tomadas de otros idiomas, sobre todo en la palabra griega **kilo,** y sus compuestos.

4º Que la **q** se escribe **siempre** unida á la **u**, así : **qu.**

OBSERVACIÓN : Recuérdese lo dicho en la página 23 á propósito de la **u** muda.

Cuídese de que los niños no digan **kilógramo,** en vez de **kilogramo.**

Ejercítese á menudo á los alumnos en la lectura y escritura **al dictado** de palabras que contengan la **c** fuerte, la **q** y la **k**, á fin de que se **habitúen** á emplearlas bien ; pues á causa de ser iguales los sonidos de dichas letras, suelen confundirlas, y por esto los principiantes escriben, algunas veces, por ejemplo : **quando** ó **kuando,** en vez de **cuando.**

Adviértase que **kepis, kiosco** y **ziszás,** se escriben también así : **quepis, quiosco, zigzag.**

31.

Carta á una amiga.

Estimada Emilia :

Mi hermana Luisa me dió un gatito blanco muy lindo.

Juega con la pelota, haciéndola rodar con las patas. Yo me entretengo mucho con el gatito, porque es manso y se deja acariciar.

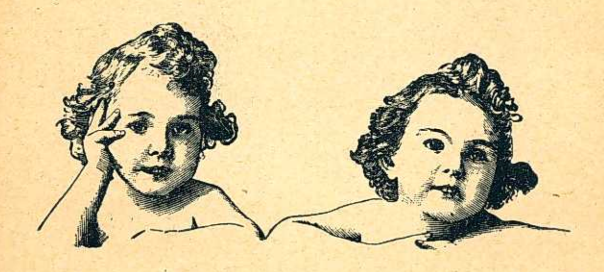
¡Si vieras qué gracioso es cuando se lame las patas y se acomoda los largos bigotes que tiene!

Ven esta tarde, si puedes. Así jugaremos con el gato y la muñeca.

Te abraza, tu amiga

Josefina.

Hoy, martes, por la mañana.



AL MAESTRO. Llámese la atención de los alumnos sobre la forma y estilo de las cartas familiares, y hágase notar que éstas deben escribirse con sencillez y naturalidad, pues equivalen á una conversación con personas ausentes.

Explíquese cómo deben escribirse **la fecha, el saludo, la despedida, la firma** y el **sobrescrito.**

32.

Las malas compañías.



1. Don Miguel tenía una cotorrita, muy buena por cierto; pero que había tomado la mala costumbre de juntarse con las palomas para ir á comer trigo en la era.

2. Un día, don Miguel cargó la escopeta y disparó dos tiros á las palomas.

3. Cuando fué á recoger las aves que

había muerto, halló á su cotorrita que tenía la pata lastimada con un perdigón.

4. « Esto te sucede, digo don Miguel á la cotorrita, por las *malas compañías*. Si no te hubieras juntado con las palomas, yo no te hubiera hecho daño. »

5. Desde entonces, el pájaro verde no volvió á juntarse con las palomas, y como sabía hablar un poco, aprendió á decir : *malas compañías*.

6. Y cuando veía que el hijo de don Miguel se juntaba con otros muchachos, la cotorrita gritaba : *¡malas compañías!*, *¡malas compañías!*, como recordando el castigo que había recibido por haberse juntado con las palomas.

AL MAESTRO. Explíquense las palabras **era** y **perdigón**. Procúrese que los niños infieran la moraleja del cuento y hagan un buen resumen oral de lo leído.

Ejercicio XXI.

Duplicación de la **c**, y letras de doble figura.

lección	*carro*	*pollo*
lec-ción	*ca-rro*	*po-llo*
lección	carro	pollo

cc, rr, ll.

1. *Yo procuro estar atento y aprovechar las lecciones que la maestra me explica.*

2. Las *carretas*, generalmente, van tiradas por varias yuntas de bueyes.

3. El Oeste se llama también *Occidente.*

4. Los *pollitos* se esconden debajo de las alas de la *gallina.*

5. *Las malas acciones siempre son castigadas.*

AL MAESTRO. Hágase observar al alumno que la **c** suele hallarse duplicada en algunas palabras, y que, en estos casos, se la divide en el silabeo.

OBSERVACIÓN: Adviértase al niño, que también la **r** se duplica; pero en este caso su sonido **no se repite,** como sucede con la **c,** sino que toma otro **más fuerte** que el de la **r** sencilla. Por esta razón la **rr** nunca debe dividirse en el silabeo, considerándosela como **una** letra, aunque de figura **doble.**

Lo mismo sucede con respecto á la **ll,** la **ch** y la **qu.**

Relaciónese esta lección con lo ya dicho en la pág. 18, á propósito de la duplicación de la **e.**

33.

El cuerpo humano.

1. El hombre tiene dos manos, y en cada mano cinco dedos; á saber : el pulgar, que es el más grueso; el índice, que le sigue; y después, vienen en orden, el mayor, el anular y el meñique.

2. Tenemos dos brazos : uno á cada lado del cuerpo; el brazo izquierdo está del lado del corazón, el otro es el brazo derecho.

3. También tenemos dos piernas : una derecha y otra izquierda, con pies y dedos.

4. El hombre tiene cinco sentidos : la vista, para ver formas y colores; el oído, para oir sonidos y ruidos; el gusto, para distinguir el sabor de lo que comemos y bebemos; el olfato, para sentir los olores; y el tacto, para tocar ó palpar los cuerpos.

AL MAESTRO. Procédase como en los casos anteriores. Explíquense los siguientes sinónimos : **tocar** y **palpar, objetos** y **cuerpos.** Cuídese de que los alumnos, al leer, noten el **valor prosódico** de los signos de puntuación, particularmente el punto y coma y los dos puntos.

34.

Entre perros.



1. Un perro grande y lanudo estaba royendo un hueso, y se le acercó un perrito que pretendió roer el mismo hueso. El perro grande le gruñó al chico, pero como aun así no le dejase tranquilo, salió corriendo con el hueso. El perrito le siguió.

2. Los dos animales pasaron por un pequeño puente, mas en un descuido se cayeron al arroyo.

3. El perro lanudo sabía nadar y pronto salió á la orilla; pero el perrito, que era muy gordo, no pudo hacer lo mismo.

4. Entonces el perro grande se arrojó al agua, y con la boca tomó al perrito por una oreja y lo sacó á la orilla.

5. *En los momentos de peligro, hasta los animales olvidan sus rencores para prestarse auxilio.*

AL MAESTRO. Palabras difíciles que han de estudiarse antes de leer en el libro: **roer** y **royendo, pretender, gruñir, rencores, auxilio.**

35.

Comparaciones.

1. *Limpio como el cisne.*
2. *Sucio como el puerco.*
3. *Listo como el zorro.*
4. *Tonto como el pavo.*
5. *Ligero como el avestruz.*
6. *Tardo como el buey.*
7. *Duro como el hierro.*
8. *Blando como la cera.*
9. *Feo como Picio.*
10. *Hermoso como el Sol.*

AL MAESTRO. Estas frases, después de leídas, serán copiadas en los cuadernos por los alumnos. Procúrese asimismo que las aprendan de memoria.

Ejercicio XXII.

De la **r** y la **rr**.

I

R, r *(ere)*.

cara. ***tambor.***

pera, careta, varilla, aro, barullo, llenar, oler, dormir, calor, abur.

rr *(erre)*.

rosa. ***barril.***

rama, remo, rizo, rosa, ruda, perra, carreta, parrilla, carro, arrullo.

II

alrededor, enredar, Israel.

r. l, n, s.

I

1. La cara de Andrés, tan sucia está, que parece negra.
2. *Me agrada oir tocar el tambor.*
3. El agua de la *caldera* está *hirviendo.*
4. Carmen *zurce* las medias rotas.
5. La *carreta* va *cargada* de bolsas de *trigo* y de maíz.
6. *El rayo describe en el cielo una línea quebrada en forma de ziszás.*
7. *El cabello de Roberto es tan rubio y lustroso, que parece formado de hebras de oro.*
8. El avestruz corre tan ligero, que con dificultad logra alcanzarlo un caballo á la carrera.
9. Caliéntame agua en la *caldera*, para cebar el mate.

10. *El Río de la Plata es el río más ancho del mundo.*

II

11. *¡Qué cara tan linda pone el nene cuando sonríe!*

12. *Enrique Díaz* es un hombre honrado.

13. Toda la noche anduvieron los zorros *alrededor* del gallinero.

14. Se me *enredó* el hilo de la cometa.

15. Conozco á una persona que lleva el nombre de *Israel*.

16. *Abur*. Voy á dormir.

17. No se pondrá *rr* sino *r*, en principio de palabra, ni después de las consonantes *l*, *n* ó *s*, como en *rosa*, *alrededor*, *enredar*, *Israel*.

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos infieran las siguientes nociones :

1ª Que la **r** tiene dos sonidos : uno **suave** y otro **fuerte.**

2ª Que el sonido de la **r** se forma haciendo vibrar la punta de la lengua en lo alto del paladar, con poca fuerza cuando es suave y con más energía cuando es fuerte.

3ª Que la **r** es suave en medio y al fin de palabra.

4ª Que la **r** es fuerte **siempre que se halla al principio** de palabra.

5ª Que la **rr** se emplea **únicamente en medio de palabra** y sólo tiene un sonido fuerte.

6ª Que aun cuando la **rr** se escribe con dos **r**, se la considera como **una** sola letra, aunque doble, y, por tanto, no debe dividirse en el silabeo.

7ª Que la **r**, como ya se ha dicho en la pág. 15, es una de las consonantes líquidas.

8ª Que la **r** (ere) en medio de palabra se pronuncia como la **rr** (erre) sólo cuando va precedida de las consonantes **l, n, s (alrededor, honra, Israel).**

OBSERVACIÓN : Los alumnos deben componer frases con las palabras normales que van al principio del Ejercicio XXII. También formarán una lista con dichas palabras, clasificándolas de acuerdo con las reglas que se pretende enseñarles.

36.

La hormiga y la cigarra.

(FÁBULA.)

1. Mientras trabajaba la hormiga en recoger hierbas y granos para comer durante el invierno, la cigarra cantaba alegremente y hasta solía burlarse del trabajo de la hormiga.

2. Llegado el invierno, la cigarra se encontró sin alimento y fué á la casa de la hormiga.

3. — Vecina, — le dijo, — préstame algunos granos para pasar el invierno, porque no hallo qué comer.

4. — Y ¿qué hiciste en el verano, cuando tanto abundaban los granos?

5. — Pasé el tiempo cantando.

6. — Pues ahora baila, que aquí sólo hay granos para los que trabajan y saben guardar.

AL MAESTRO. Estudio de palabras : **cigarra** y **chicharra, abundar.** Procúrese que los alumnos observen el uso de la raya que se hace en el trozo preinserto. Manifiéstese á los niños que se da el nombre de **fábula** á cierta composición en que se hace hablar á los animales, con el fin de dar una enseñanza útil ó moral. Pídase á los alumnos que juzguen la conducta de la hormiga y de la cigarra, á que se refiere esta fábula. La imprevisión de la cigarra es censurable, pero también lo es la falta de generosidad de la hormiga.

37.

En la plaza.



1. En las tardes de verano, mi hermanita y yo vamos á la plaza á jugar.
2. Allí nos reunimos con otras niñas y jugamos á la *mancha*, al *rescate* y á los *cochecitos*.
3. Mi hermana juega con otras niñas á la *ronda* y á la *gallina ciega*.
4. Algunas veces papá me da diez centavos para pasear en los cochecitos tirados por carneros, que hay en la plaza.
5. Cuando hace buen tiempo, la plaza está llena de niñas y niños que van con los sirvientes á tomar el aire fresco y á jugar.
6. El juego hace bien; pero hay que tener cuidado de no lastimarse, y no se debe correr mucho para no quedar fatigado.

AL MAESTRO. Pídase que los alumnos expliquen los juegos que refiere la lección. Háganse notar los sinónimos **fatigado** y **cansado.** Tal vez convenga que los niños, después de hacer el resumen oral de la lección, lo hagan por escrito.

38.

La sala de clase.

1. ¡Qué hermosa es la sala de clase de la escuela!

2. Es una pieza espaciosa con grandes ventanas, por donde entra mucha luz y aire.

3. En las paredes se ve el retrato de don Domingo Faustino Sarmiento, un reloj y carteles de geografía, animales y plantas.

4. Nosotros nos sentamos en bancos de dos asientos, con una mesa muy cómoda.

5. La maestra tiene un escritorio ó pupitre, situado sobre una pequeña tarima.

6. Cerca de ella está el encerado.

7. Por todas partes se nota orden y limpieza.

8. La maestra nos explica las lecciones, nos enseña muchas cosas y nos trata muy bien.

9. Todos nosotros estamos muy contentos.

10. Después de estudiar, y en el tiempo destinado al recreo, salimos al patio para correr, saltar, jugar y, á veces, para hacer ejercicios gimnásticos.

11. Me agrada mucho la escuela.

12. ¡Qué desgraciados son los niños que no pueden ir á la escuela!

AL MAESTRO. En la lección de lenguaje, como **preparación** á la lectura, se presentarán **en frases** las siguientes palabras : **cómodo, escritorio, pupitre, tarima, destinar, gimnástica, desgraciado.**

Ejercicio XXIII.

Del uso de la **m**.

I

tambo. *campana.*

amba, embe, imbi, ombo, umbu,
ampa, empe, impi, ompo, umpu.

m. b, p.

mb. mp.

II

alumno. *himno.*

1. En el *tambo* hay muchas vacas lecheras.
2. Oigo tocar las *campanas* de la iglesia.
3. En mi clase hay cuarenta *alumnos*.
4. Anoche cayó un ratón en la *trampa* que yo armé.
5. *Debemos ayudar á los desamparados.*
6. Mi *trompo* gira con mucha ligereza.
7. El *pampero* es un viento fuerte y fresco, que, en mi país, sopla del sudoeste.

8. Las calles de la ciudad de Buenos Aires están bien *empedradas*.

9. Con el cuerno ó *guampa* se hacen muchos objetos útiles.

10. *Me agrada la vida del campo.*

11. Yo uso *sombrero* de paja en el verano, y de paño en el invierno.

12. *La iglesia es el templo de Dios.*

13. El *ombú* es un árbol de mi país, cuya fresca sombra es muy agradable en los días calurosos del verano.

14. *Yo me siento entusiasmado siempre que oigo tocar el himno de mi patria.*

15. La *M*, como número romano, vale *mil*.

16. Antes de *b* ó *p* se escribirá *m* y no *n*, como en *Ambrosio, campaña*, etc.

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos se den cuenta de lo siguiente :

1º Que la **m** se pronuncia cerrando los labios como para la **b**, pero de manera que refluya el sonido por la nariz.

2º Que funciona tanto en sílaba directa simple, **ma-no**, como en la inversa, **em-bu-do.**

3º Que antes de la **b** y la **p**, se usa la **m** y no **n**, como en **tambo, campo.**

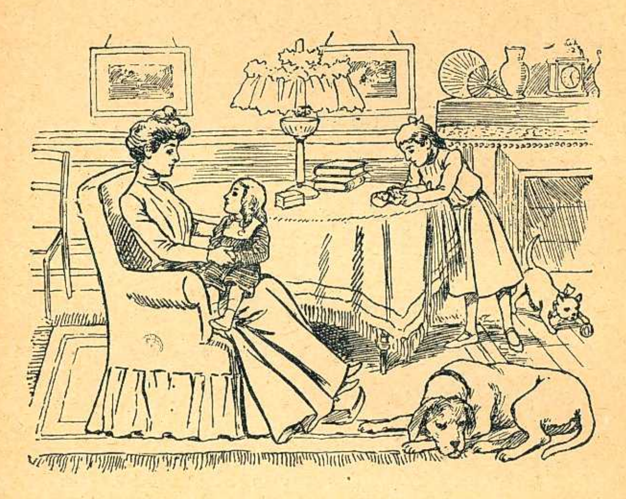
4º Que á veces la **m** precede ó sigue á la **n**, como en **himno, inmenso.**

OBSERVACIONES : 1ª Corríjase el vicio vulgar de convertir la **m** en **n**, y viceversa.

2ª Nótese que la palabra **tambo** es americana, y que en los estados rioplatenses significa **vaquería.** También la voz **guampa** es rioplatense y significa **cuerno** ó **asta,** principalmente de buey.

39.

Lectura en silencio.



I

1. Observa la figura de esta página.
2. Señala con el lápiz de pizarra dónde está la mamá.
3. Pon tu dedo sobre la figura del perro.
4. Indica dónde está el niño.
5. Muestra dónde se hallan la pantalla y la alfombra.
6. Señala la lámpara, los cuadros y los libros.

7. Pon tu dedo sobre la estufa.
8. Busca la caja de confites.

II

1. ¿Cuántas personas has visto en la figura que acabas de observar?
2. ¿Qué hacía la señora con el nene?
3. ¿Qué hacía la niña?
4. ¿Con qué se entretenía el gatito?
5. Nombra otras cosas que recuerdes haber visto en la figura.
6. ¿Quién te parece que falta en la figura para que la familia esté completa?

AL MAESTRO. Los alumnos leerán **en silencio** cada una de las preguntas de la parte I de la lección anterior, y observarán la figura respectiva. Al llegar á la parte II, **un niño leerá en voz alta cada pregunta y otro le dará la respuesta correspondiente,** ya de palabra ó ya por escrito, *sin mirar la figura.*

40.

El regalo de Elena.

1. Elena Gutiérrez es una niña que apenas tiene seis años de edad.

2. Quiso sorprender á su padre en el día de su cumpleaños, aprendiendo á leer sin que él lo supiera; y para esto, la mamá le compró un libro, cuyo título es *Paso á paso.*

3. Su hermana mayor, llamada Carolina, le enseñó á leer todo el libro en unas diez semanas, y eso que sólo le daba dos lecciones por día, de cinco á diez minutos cada una.

4. Cuando llegó el día en que don Roberto, el padre de Elena, festejaba su cumpleaños, la niña se le acercó y le ofreció el libro que llevaba en la mano.

5. Al principio, don Roberto no comprendió lo que quería su hijita; pero ésta abrió el libro y leyó fácilmente una de sus páginas.

6. Don Roberto se sorprendió agradablemente al ver que su hija sabía leer, y le dijo : « Hoy me han hecho varios regalos, algunos que han costado mucho dinero; pero tu regalo, hija mía, es el mejor que he recibido; y abrazó á la niña y le dió muchos besos.

AL MAESTRO. Antes de leer en el libro, se presentarán en frases normales las siguientes palabras : **sorprender** y **festejar.** Hágase notar el uso que se hace de las comillas. Cuídese de que los niños hagan un buen resumen de lo leído.

Ejercicio XXIV.

De la **h**.

I

honda. ***onda.***

ha, he, hi, ho, hu. a, e, i, o, u.

almohada

al-mo-ha-da

almohada

II

hueso. ***hierro.***

hue. *hie.*

III

¡ah! ¡eh! ¡oh!

1. Yo sé tirar piedras con la *honda*.

2. El agua del mar está siempre en movimiento y forma *ondas*.

3. El aljibe de casa es muy *hondo*.

4. *No me agrada el cabello lacio sino el que forma ondas ó rizos.*

5. En mi cama uso dos *almohadas*.

6. *El hierro es un metal* muy útil.

7. Á los perros les gusta roer los *huesos*.

8. *La hiel amarga mucho.*

9. El *huevo* de gallina es un buen alimento.

10. ¿Es ya *hora* de ir á la escuela?

11. Tengo *hambre :* voy á comer dos *huevos* pasados por agua.

12. *El hombre es el más inteligente de todos los animales.*

13. Alcánzame la aguja y el carrete de *hilo*.

14. En el otoño, se les caen las *hojas* á los árboles.

15. *¡Qué triste es ser huérfano!*

16. *Hoy hace mucho frío.*

17. ¿*Hay* azúcar en el azucarero?

18. *No hables mucho, porque tendrás que decir tonterías y aburrirás á los que te oigan.*

19. La *hormiga* es un insecto muy trabajador.

20. ¿Has visto alguna vez el nido que hace el *hornero*.

21. Un buen *hijo* nunca debe disgustar á sus padres.

22. *Voy á salir : hasta luego.*

23. ¡Ah! ¿conque te has dormido esta mañana y fuiste tarde á la escuela? Pues el domingo no te llevaré á paseo.

---

24. — ¡Eh! frutero, venga usted acá. ¿Cuánto cuestan esas naranjas?

25. — Diez centavos cada una.

26. — ¡Oh! eso es demasiado : le daré cinco centavos, cuando mucho. ¿Está conforme?

27. — Antes de darle esta naranja por ese precio, me la como yo.

28. — Pues que le aprovechen.

AL MAESTRO. Estos ejercicios se dividirán en dos lecciones, en las que se hará notar á los alumnos lo siguiente :

1º Que la **h** no tiene sonido en castellano, siendo á veces tan sólo una aspiración tenue y suave que se agrega á la vocal que con dicha consonante se junta.

2º Que la **h** antecedida de la **c** forma una **nueva letra,** que es la **ch.**

3º Que la **h** funciona en sílaba directa é inversa, hallándose en este último caso en las interjecciones **¡ah!, ¡eh!, ¡oh!.**

4º Que la letra **h,** en varios casos, sirve para evitar confusiones en el sentido de palabras que suenan igualmente **(honda** y **onda).**

OBSERVACIONES : 1ª Repítase frecuentemente el ejercicio de escritura al dictado de las palabras usuales que lleven la letra **h,** á fin de habituar al niño á escribirlas correctamente; pues como dicha letra no tiene sonido, se la omite á menudo en la escritura, y es sabido que la ortografía se aprende, ante todo, **por imitación.**

2ª Adviértase que en algunos casos suele darse á la **h** el valor de la **j (joyo** por **hoyo),** ó de la **g (güevo** por **huevo);** pero todo esto es vicioso y debe evitarse cuidadosamente. La población de origen canario ó andaluz es la que más adolece de estos defectos en la pronunciación de la **h.**

41.

La costura.



1. Carmen toma su costurero, lo abre y elige una aguja gruesa.

2. Desenvuelve un poco de hilo del carrete y lo corta con la tijera; afila una de las puntas del hilo, y lo pasa por el ojo de la aguja. Después, hace un nudo en el otro extremo del hilo.

3. La aguja ya está enhebrada. Carmen se pone el dedal en el dedo

mayor de la mano derecha y empieza á coser, uniendo con cuidado dos pedazos de tela y pasando por ellos la aguja, una, dos, tres y muchas veces.

4. Los dos pedazos de tela están cosidos : ya no pueden separarse. Las puntadas que los unen son pequeñas é iguales. Carmen ha hecho una buena costura.

AL MAESTRO. Durante el tiempo destinado por el horario al estudio del lenguaje, se ejercitará á los niños en el uso y escritura de las siguientes palabras difíciles : **extremo, punto, coser, enhebrar, puntada.**

OBSERVACIÓN : Hágase distinguir el significado y la escritura de las palabras **coser** y **cocer**, llamando la atención sobre la necesidad de pronunciar bien la **c** suave con el sonido que le corresponde, y no con el de la **s**, á fin de evitar confusiones en el sentido de las palabras.

42.

El invierno.



1. Estamos en el mes de junio. Hace frío. Durante muchos días el cielo está cubierto de nubes grises y llueve con frecuencia.

2. Á la mayor parte de los árboles se les han caído las hojas; parece que estuvieran secos.

3. Amanece tarde : á las siete; y obscurece á eso de las seis.

4. Los días son muy cortos y las noches largas.

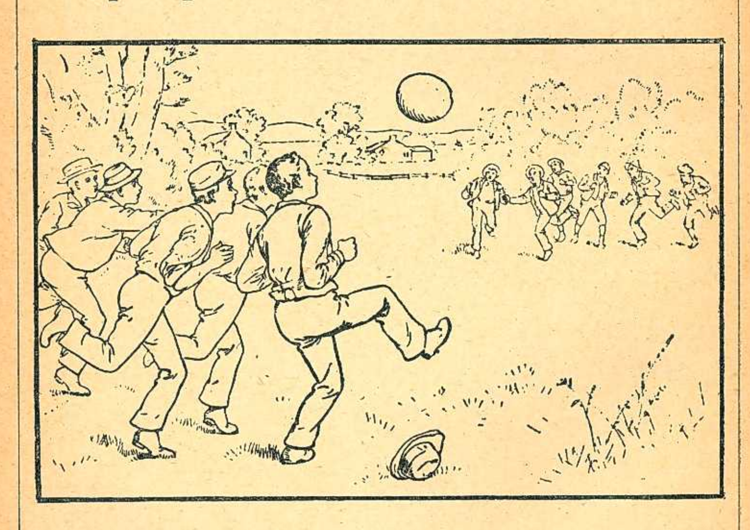
5. Pedro y María miran llover por

detrás de la ventana, con sus narices apoyadas en los vidrios.

6. Su madre sólo les permite salir á la calle cuando hace buen tiempo.

7. El invierno es una estación triste: pero el frío ayuda al trabajo.

8. En invierno me agrada jugar *al volante, al rescate, á la mancha, á la cuerda,* y, en fin, hacer mucho ejercicio, porque así no se siente el frío.



AL MAESTRO. Háganse notar los hechos que comprende esta lección y que caracterizan la estación del invierno.

Ejercicio XXV.

De la **g** suave y fuerte.

I

gallo, gorra, gusano,
guerra, guinda,
globo, grano.

ga, go, gu, gue, gui.
glo, gra.

II

gemelo. *gimnástica.*

ge. gi.

jabón, joven, junco.

ja, jo, ju.

jefe, jinete.

je, ji.

III

ga, gue, gui, go, gu.
ja, ge, gi, jo, ju.

1. El *gallo* canta al aclarar el día.
2. Tengo que comprarme una *gorra* nueva.
3. El queso viejo cría *gusanos*.
4. *Las guerras siempre ocasionan muchas desgracias.*
5. Las *guindas* son más *agradables* á la vista que al paladar.
6. El *globo* se eleva en el aire.
7. *El trigo y el maíz son granos muy útiles.*
8. ¿Sabes dónde he puesto los *gemelos* de mi camisa?
9. *Los ejercicios gimnásticos son saludables.*
10. Sin el uso del *jabón* no se pueden lavar bien las manos.
11. Donde manda el *jefe* no manda el soldado.
12. Los niños que se crían en el campo suelen ser muy *jinetes*.
13. Yo tengo un bastón de *junco*.
14. Mi tía tiene anillos y pendientes de oro, y otras *joyas*.
15. En el dormitorio de mi madre está la *imagen de Jesús*.
16. El año pasado asistió mucha *gente* á los exámenes.
17. *El avestruz corre ligero.*
18. *Á Germán Gómez no le agrada ir al colegio.*
19. Este libro es *ajeno* : no me pertenece.
20. No *juegues* con la *tijera*, porque puedes cortarte.

21. Me gusta pasear en *carruaje*.

22. *Pedro Jiménez sigue siendo un buen alumno.*

23. El *reloj* es un objeto muy útil. Gracias á él podemos saber la hora en cualquier momento.

24. *El gaucho es hombre bueno y generoso; pero es preciso saber tratarlo.*

25. *El general don José de San Martín hizo mucho bien á la República Argentina.*

26. La *g* tiene dos sonidos : uno *suave*, con las vocales *a, o, u;* y otro fuerte, con la *e* ó la *i*.

27. También es *suave* la *g* en las sílabas *gue, gui*.

28. Las sílabas *ga, gue, gui, go, gu*, se escriben con *g*, y *ja, jo, ju*, con *j*. Ejemplos : *gallo, guerra, guinda, goma, gusano; jabón, junco.*

AL MAESTRO. Los ejercicios que preceden se harán en dos ó más lecciones. Procúrese que los alumnos infieran de ellos las conclusiones siguientes :

1ª La letra **g** tiene dos sonidos : uno **suave** con las vocales **a, o, u**; y otro **fuerte** con la **e** y la **i**.

2ª También es **suave** la **g** en las sílabas **gue, gui**, como en **guerra, guinda**. (Véase pág. 23.)

3ª El sonido de la **g suave** se verifica en el paladar, á semejanza del de la **c** fuerte; pero interviene algo la garganta.

4ª El sonido **fuerte** de la **g** es idéntico al de la **j**, y se forma levantando la base de la lengua, estrechando la garganta y arrojando el aliento con fuerza un poco antes de emitir el sonido.

5ª Que la **g** es **licuante**, y entonces tiene el sonido **suave** con todas las vocales. (Véase lo dicho en la pág. 15.)

Observación : Como el sonido fuerte de la **g** (**ge, gi**) se confunde con el de la **j** en las sílabas **je, ji**, es fácil usar impropiamente estas letras al escribir las palabras en cuya composición entren dichos sonidos. Debe, pues, el maestro acostumbrar á los niños á leer y escribir al dictado palabras usuales en que entren las sílabas **ge, gi** y **je, ji.**

43.

Cómo deben comportarse los niños en la escuela.

1. Da gusto ver á Miguelito. Cuando entra en la escuela se quita la gorra con respeto y saluda á las maestras con buen modo.

2. En la clase no conversa con sus compañeros, y presta atención á las explicaciones que le da la preceptora.

3. Permanece sentado en su puesto con la mayor compostura, y sólo se pone de pie cuando la señorita maestra le dirige la palabra ó cuando entra en la clase alguna persona mayor.

4. Durante el recreo corre y juega, pero sin incomodar á nadie.

5. Al salir de la escuela saluda á la maestra y se va tranquilamente á su casa sin correr ni gritar.

6. Todos quieren á Miguelito y lo presentan como ejemplo de un niño bien educado.

7. Con el tiempo, será una persona de bien y muy estimada.

8. En la escuela, todos los niños debieran comportarse como Miguelito.

AL MAESTRO. Palabras que deben explicarse durante el tiempo destinado á los ejercicios de lenguaje : **respeto, compostura, estimar.**

Ejercicio XXVI.

De la **x**.

X, x *(ekis)*.

examinador

e-xa-mi-na-dor

examinador.

extraño ***tórax***

ex-tra-ño ***tó-rax***

extraño. ***tórax.***

xa, xe, xi, xo, xu.

ax, ex, ix, ox, ux.

1. Los *examinadores* que el año pasado asistieron á mi clase, eran muy buenos.

2. Siempre asisten muchas personas á los exámenes de mi escuela.

3. Este año pienso ir á la estancia de mi tío don Máximo Pérez.

4. *El murciélago es un animal extraño.*

5. Mi maestra me *explicó* ayer una *lección* bastante difícil; pero yo presté mucha atención á sus palabras y pude comprender lo que dijo.

6. Mi maestra, que se llama Luisa Pérez, es una persona *excelente.*

7. El cuerpo humano se divide en *cabeza, tronco* y *extremidades.*

8. El *tórax* ó pecho es la parte superior del tronco, y se halla formado, principalmente, por las costillas. Dentro de la cavidad del tórax se hallan los pulmones y el corazón.

9. *Félix* Gutiérrez es un amigo *excelente.*

10. *El viernes es el sexto día de la semana.*

11. La pólvora, cuando se enciende, hace *explosión.*

12. Las buenas *acciones* á menudo son recompensadas.

13. La letra X (*ekis*), como número romano, vale *diez*.

14. La **x** tiene un sonido semejante al de la **c** y **s** juntas, pero se pronuncia *en un solo tiempo,* mientras que las letras **cs**, cuando van unidas se pronuncian *en dos tiempos*.

AL MAESTRO. Procúrese que los niños, después que se hayan ejercitado en las anteriores frases normales, observen las siguientes reglas :

1ª Que el sonido de la **x** **empieza á formarse en el paladar,** como el de la **c fuerte** en articulación inversa, y **concluye en los dientes** como el de la **s,** de manera que resulta un sonido **compuesto,** semejante al de la combinación **cs.**

2ª Que el sonido de la **c** y **s** juntas se pronuncia en **dos** tiempos, dejando entre ellas una pequeña separación, mientras que la **x** se pronuncia en **un solo** tiempo, lo cual se consigue haciendo el sonido de la **c** menos fuerte en la **x** que en la combinación **cs.**

3ª La **x**, generalmente, forma sílaba **directa simple,** debiendo silabearse así : **e-xa-men,** y no **ex-a-men.**

4ª Puede también la **x** formar sílaba inversa y aun terminar palabra, como en **ex-pec-to-rar, tex-to, Fé-lix, tó-rax.**

Observaciones : 1ª Cuídese de que los alumnos, al **leer** y al **escribir,** no confundan **los dos sonidos** de la **cs** juntas, con el **sonido compuesto** que á la **x** le corresponde, según se dijo ya.

2ª Ejercítese á los alumnos suficientemente en el silabeo y escritura al dictado de algunas palabras de uso frecuente, en que se halle la letra **x.**

44.

Resumen

DE ALGUNAS LECCIONES ANTERIORES.

1. Las personas deben ser complacientes; de lo contrario, tienen que reñir á cada momento.

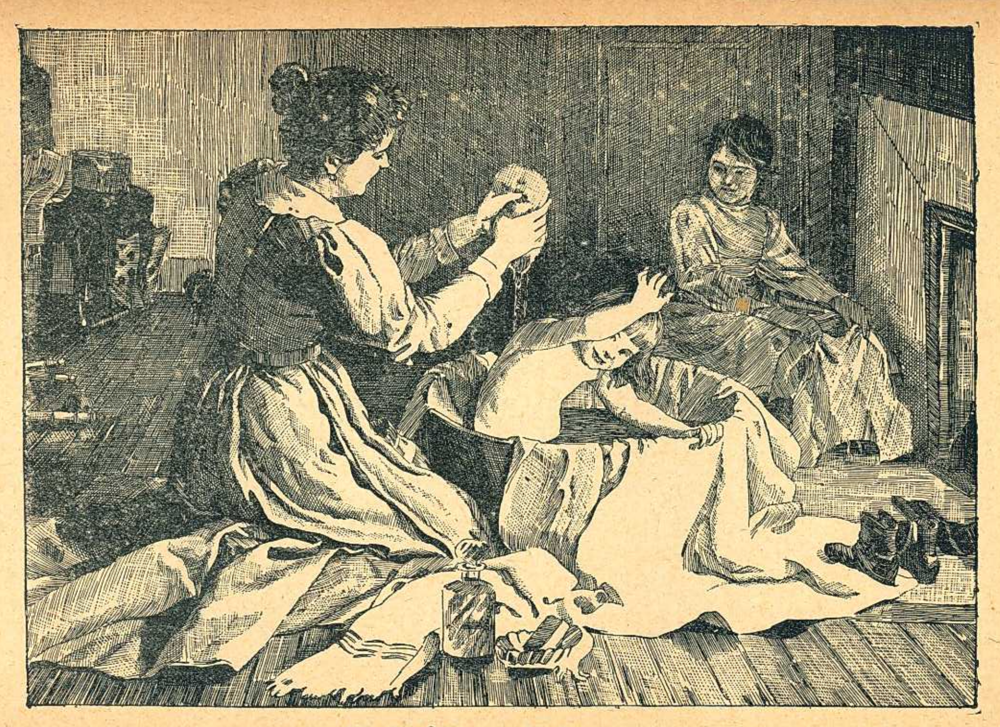
2. Si tu padre te manda ó prohibe alguna cosa, por tu bien lo hace; debes, pues, obedecerle en seguida.

3. Evita las malas compañías. Recuerda lo que le pasó á la cotorrita de don Miguel, por juntarse con las palomas.

4. En los momentos de peligro, hasta los animales olvidan sus rencores para prestarse auxilio.

5. Los regalos que cuestan dinero, no siempre son los que más se aprecian.

AL MAESTRO. Procúrese que el alumno, al leer cada uno de los párrafos de esta lección, recuerde, á manera de ejemplo, el asunto á que se refieren y que ha sido tratado anteriormente. (Véanse las págs. 66, 69, 80, 84 y 97.)



EL BAÑO, por E. DEFONTE.



EN EL CAMPO

45.

Consejos.

1. *Quiere mucho á tus padres y hermanos.*

2. *Sé bueno, amable y obediente.*

3. *No te enojes jamás.*

4. *No grites ni contestes de mal modo.*

5. *Anda siempre con la cara y las manos bien limpias, y el cabello peinado.*

6. *No te metas los dedos en la nariz.*

7. *No juegues con ajugas, alfileres, cuchillos, tijeras, fósforos y otros objetos con los cuales puedas hacerte daño.*

8. *No arañes ni pegues á nadie.*

9. *No te diviertas haciendo sufrir á los animales.*

10. *Cuando las personas mayores estén hablando, permanece atento y callado.*

11. *No subas al pretil de las azoteas, ni te arrimes al borde de los pozos ó de los arroyos.*

12. *No te sientes en parajes húmedos ó sucios.*

13. *No subas sobre las sillas.*

14. *No te arrimes nunca á las patas de los caballos.*

15. *Sube y baja las escaleras lentamente y con cuidado.*

16. *Cuando cruces la calle, procura que no te lastime algún carruaje ó caballo.*

17. *Sé complaciente, ayuda á tu padre y á tu madre, y procura hacer con gusto y con prontitud todo lo que ellos te pidan.*

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos comprendan la importancia de estos consejos y que los escriban al dictado. Convendrá que, poco á poco, se ejerciten en aprenderlos de memoria.

46.

Ruego.

¡Señor! acepta el ruego de este humilde hijo tuyo que te pide amparo para los huérfanos, los ciegos y los pobres, y para todos aquellos que viven sufriendo.

¡Alívialos en su dolor y dales una esperanza, Dios mío!

Al MAESTRO, Los alumnos leerán este ruego lentamente y con devoción. Explíquense las siguientes palabras : **amparo, huérfano, aliviar.**

Ejercicio XXVII.

Revisión de las letras.

I

Letras vocales.

1. *a, e, i, o, u.*

Vocales fuertes. Vocales débiles.

2. *a, o, e.* *i, u.*

Letras consonantes.

3. *c, g, r.*

4. *b, ch, d, f, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, s, t, v, y, z.*

5. *h.*

6. *x.*

II

Letras de sonidos semejantes.

7. *j, g.*

8. *c, k, q.* *s, z, c.*

9. *b, v.* *y, ll.*

Letras de doble figura.

10. *ch, ll, rr, qu.*

III

Números romanos.

I.	V.	X.	L.	C.	D.	M.
1.	5.	10.	50.	100.	500.	1000.

AL MAESTRO. Hágase la revisión del abecedario, según se dijo ya en la página 60. Después, se procurará que los alumnos relacionen los conocimientos prosódicos y ortográficos adquiridos en esta segunda parte del libro, debiendo el maestro, **si lo estima conveniente**, insistir en las siguientes nociones :

I

1º Que las **veintinueve** letras que forman el abecedario castellano se dividen en **vocales** y **consonantes.**

2º Que son vocales las **cincos** letras que pueden pronunciarse solas; á saber : **a, e, i, o, u.**

3º Que las vocales se dividen en **fuertes** y **débiles.** Son fuertes la **a, o, e**; y débiles la **i, u.** (Esta división tiene importancia para el conocimiento de los diptongos y triptongos, y para el correcto silabeo).

4º Las letras consonantes no pueden pronunciarse de un modo claro y perfecto sin ir acompañadas de una vocal. Á esta clase pertenecen las **veinticuatro** letras restantes del alfabeto.

5º La **c, g, r** representan cada una **dos** sonidos : **fuerte** y **suave.** La **h** no tiene sonido, y la **x** representa un sonido **compuesto,** semejante al de la **k** y **s** juntas.

6º En castellano se pronuncian **todas las letras,** excepto la **u** en las combinaciones **gue, gui, que, qui;** y la **h,** que no tiene sonido alguno, siendo en algunos casos una **aspiración.**

II

1º En castellano sólo hay dos letras que tienen sonidos exactamente iguales, y son la **g** y la **j,** en las combinaciones **ge, gi** y **je, ji.**

2º También pueden considerarse iguales, las combinaciones **ce, ci,** y **ze, zi** (aunque el sonido de la **z** es más fuerte que el de la **c** suave); y cuando la sílaba lleva ó no **h.**

3º La **q, k** y la **c** fuerte tienen igual sonido.

4º Debe cuidarse de no confundir el sonido de la **s** con el de la **c** suave y el de la **z;** el de la **b** con la **v,** y el de la **ll** con el de la **y.** (Véase lo dicho en las págs. 71, 67 y 20, y pídase á los alumnos que expliquen cómo se han de colocar los órganos vocales para pronunciar dichas letras.)

5º La **ch,** la **ll,** la **rr** y la **qu,** son letras de **doble figura,** que no se dividen en el silabeo.

6º La **rr (erre)** ó **ere doble** sólo se emplea **en medio** de palabra.

7º La **r** tiene siempre sonido **fuerte** al principio de palabra, siendo, generalmente, **suave** su sonido, en medio de palabra. Sin embargo, la **r** suena fuerte cuando la precede una de las consonantes **l, n, s,** como en **sonrisa, enredo, Israel** (pág. 87).

8º Recuérdense las reglas de silabeo y acentuación, estudiadas en las páginas 42, 47, 52 y 55.

III

Las letras suelen también tener el valor de números, y, en este caso, se denominan **cifras romanas.**

Observaciones : 1ª Recuérdese lo dicho en la pág. 92 sobre el correcto empleo de la **m.**

2ª Procúrese que los alumnos **se habitúen** á emplear correctamente los verbos, evitando, sobre todo, los siguientes vicios vulgares :

Decir : *a)* **Estudiás, comés, dormís,** por **estudias, comes, duermes;**

b) **Fuistes, estudiastes, comistes,** por **fuiste, estudiaste, comiste;**

c) **Estudiá, comé, dormí, salí,** por **estudia, come, duerme, sale;**

d) **Portate, acomodate, decile,** por **pórtate, acomódate, dile.**

No conviene que el maestro presente á la clase, intencionalmente, palabras mal pronunciadas ó mal escritas, porque esto confunde á los educandos.

Parte tercera.

PARA CONTINUAR Y SISTEMATIZAR LAS NOCIONES HASTA AQUÍ ADQUIRIDAS

Término medio del tiempo para el aprendizaje : tres meses.

COMPRENSIÓN :

COMPOSICIONES EN PROSA. *Géneros* : Historias, cuentos y cartas. *Formas* : Narrativa, descriptiva y dialogística.

CLÁUSULAS Y PERÍODOS de regular extensión. Enlaces de palabras y cortes de la frase.

PALABRAS que contengan hasta **seis** sílabas.

SÍLABAS simples y compuestas directas, inversas y mixtas ; letras líquidas y licuantes; duplicación de vocales (**ee**) y de consonantes (**cc**) ; diptongos y triptongos. Las cuatro reglas de silabeo.

LETRAS. Su valor. Sonidos semejantes : **b** y **v**; **c** suave, **z** y **s**; **c** fuerte, **q** y **k**; **r** y **rr** (**r** fuerte en medio de palabra); **g** fuerte y **j.** Las letras **h** y **x.** Uso de la **m.** Empleo de las mayúsculas.

ACENTOS oral y escrito. Principales reglas de acentuación escrita.

SIGNOS *de puntuación y notas auxiliares.* Valor prosódico de los principales signos de puntuación (punto final, coma, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación y admiración). Subrayado, cursiva, comillas, guiones y diéresis.

ABREVIATURAS. Las más usuales y al alcance de los niños.

47.

El pastor mentiroso.

1. Un pastor se había acostumbrado á decir mentiras para burlarse de sus compañeros.

2. Á menudo salía gritando : « ¡Un lobo, un lobo! ¡Socorro! »

3. Cuando los otros pastores acudían á socorrerle, se reía de ellos.

4. Una vez el lobo atacó el rebaño del pastor, quien salió gritando, como de costumbre : « ¡Un lobo, un lobo! ¡Socorro! »

5. Los otros pastores se dijeron : « No le hagamos caso : se quiere burlar de nosotros. »

6. El lobo, entretanto, pudo destrozar tranquilamente muchas ovejas.

7. La mentira ocasiona muchos males. Al mentiroso nadie le cree, aun cuando diga la verdad.

AL MAESTRO. Estudio de palabras : **pastor, burlarse, atacar, socorro, rebaño, destrozar.** Aprovéchese la lección para combatir el vicio de la mentira y vigorizar el amor á la verdad. Procúrese que los niños vayan aprendiendo á hacer, con la mayor independencia, un buen resumen de lo leído.

48.

Desobediencia.

1. Aquel jueves, Carmen iba á visitar á una amiguita que vivía á unos diez hectómetros de distancia de su casa. Como había llovido y hacía mucho viento, su madre le recomendó que no se pusiera el sombrero nuevo; pero Carmen desatendió el consejo y se fué muy oronda á casa de su amiga.

2. Apenas la niña había caminado dos hectómetros, cuando, al volver una esquina, el viento le llevó el sombrero, que fué á caer en un charco de agua sucia que había en el medio de la calle.

3. Carmen regresó á su casa muy disgustada, y tuvo que ponerse un sombrero viejo para ir á visitar á su amiguita.

4. Mas, como Carmen era buena, le dijo á su madre: « Yo tengo la culpa de lo que me ha pasado. Perdí mi sombrero nuevo, pero en cambio he aprendido que jamás debo desobedecerte. »

AL MAESTRO. Explíquense las siguientes palabras: **desobediencia, hectómetro, recomendar, desatender, oronda, charco.** Procúrese que los alumnos hallen palabras que expresen ideas semejantes. Explíquese el valor **lógico** y **prosódico** de las comillas.

49.

La lectura en las estrellas.

1. — Pedro, te vas á resfriar sentado en esa piedra. El jardín está húmedo y es tarde ya. Ven á acostarte.

2. — Ahora voy, mamá; espérame un instante.

3. — Pero ¿qué haces? ¿qué buscas en el cielo?

4. — El otro día me dijiste que siempre y en todas partes puede verse oculto el nombre de Dios, y estaba buscándolo en las estrellas.

5. — Sí, hijo mío, el nombre de Dios está escrito en ellas; mas no debes leerlo con los ojos, sino con el corazón.

AL MAESTRO. Estudio de palabras : **ocultar** y **esconder.** Explíquese ligeramente el significado del párrafo final. Cuídese de que los alumnos lean el diálogo cambiando el tono de la voz para cada interlocutor.

50.

Los animales domésticos.

1. El caballo es uno de los animales más útiles para el hombre. Montados en él podemos trasladarnos sin fatiga de un punto á otro y recorrer grandes distancias; tirando del carro, el caballo puede llevar cargas pesadas.

2. La vaca nos suministra la blanca leche, que es un buen alimento.

3. Con el buey, transportamos grandes cargas y aramos la tierra.

4. El perro es nuestro amigo; guarda la casa y nos defiende contra quien pretenda hacernos daño.

5. El gato es el encargado de espantar y cazar los ratones, esos enemigos de los comestibles del hogar.

6. Todos esos animales son mansos y los cría el hombre : por eso se les llama *animales domésticos*.

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse en el tiempo destinado á los ejercicios de lenguaje : **doméstico, trasladar, fatiga, suministrar, espantar, comestible, hogar.**

Ejercicio XXVIII.

Del punto final.

(.) punto final.

1. Librería.
2. Buenos Aires.
3. Botica del Globo.
4. El niño que no estudia falta á sus deberes.
5. Debemos acostumbrarnos al trabajo desde jóvenes, así viviremos siempre distraídos y podremos ganar dinero. Por otra parte, el que no trabaja falta á sus deberes, arruina su salud y es despreciado.
6. La mentira es un vicio feísimo y que desacredita á quien lo tiene.
7. Al embustero nadie le cree, aun cuando diga la verdad.

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos se den cuenta de lo siguiente:

1° Al punto final corresponde la mayor pausa que debe hacerse en la lectura.

2° Se usa el **punto final,** después de una palabra ú oración que tiene **sentido completo,** escribiéndose la oración siguiente (si la hay) **á continuación (punto y seguido)** ó **aparte (punto y aparte).** En el primer caso, debe hacerse una pausa menor que en el segundo. La primera palabra que se pone después del **punto final,** debe empezar **siempre con mayúscula.**

51.

Mercedes Araújo.



1. Fíjate en la niña que representa ese retrato.

2. ¡Con qué atención está leyendo!

3. ¡Qué simpática es!

4. ¿Sabes cómo se llama?

5. Se llama Mercedes Araújo. Apenas tiene ocho años de edad y ya ha aprendido bastante bien el primer libro de lectura, que lleva por título: « Paso á paso. »

6. Esta mañana su padre le regaló un libro nuevo con muchas figuras, y la niña ha estado más de una hora repasando sus páginas.

7. ¡Si vieras qué buena y cariñosa es Mercedes! Sus

padres están muy satisfechos de ella, y todos los amigos y amiguitas que tiene la niña, que son muchos, la quieren de veras.

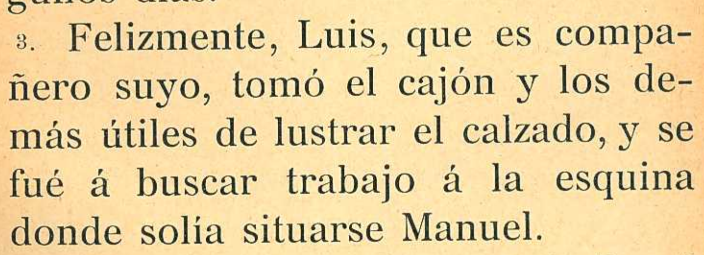
8. ¡Da gusto ver á una niña como Mercedes Araújo!

AL MAESTRO. Estúdiense previamente las siguientes palabras : **simpática, repasar, título.** Adviértase que en el nombre **Araújo** no hay diptongo, porque el acento que lleva la **u,** hace que sea fuerte esta vocal.

OBSERVACIÓN : Aprovéchese esta oportunidad para revisar los conocimientos adquiridos sobre los diptongos. (Véase lo dicho sobre el particular en las pág. 29 y 35.)

52.

Un buen compañero.



1. Manuel es pobre y se gana la vida lustrando botines.

2. Pero en una ocasión enfermó, y no pudo trabajar durante algunos días.

3. Felizmente, Luis, que es compañero suyo, tomó el cajón y los demás útiles de lustrar el calzado, y se fué á buscar trabajo á la esquina donde solía situarse Manuel.

4. Un caballero que pasaba, lo llamó para que le lustrara los botines, y preguntóle por Manuel.

5. — « Está enfermo, señor, y mien-

tras no mejore, yo trabajo por él y le doy lo que gano », contestó Luis.



6. — « Eres un buen muchacho, dijo el caballero. Toma veinte centavos para ti. »

7. Luis recibió el dinero con agradecimiento, y fuése corriendo á entregarlo á su amigo enfermo.

AL MAESTRO. Antes de leer en el libro, explíquense las siguientes palabras : **lustrador, calzado, útiles, situarse.** Hágase notar el uso de las comillas.

53.

Comparaciones.

1. *Amargo como la hiel.*
2. *Dulce como la miel.*
3. *Bueno como el pan.*
4. *Malo como el tigre.*
5. *Pobre como las ratas.*
6. *Rico como Creso.*
7. *Valiente como el león.*
8. *Cobarde como la víbora.*
9. *Fiel como el perro.*
10. *Desagradecido como el gato.*
11. *Noble como el caballo.*
12. *Sabio como Salomón.*

AL MAESTRO. Después de leídas y comprendidas las frases precedentes, serán copiadas por los alumnos en sus cuadernos y aprendidas de memoria. Dígaseles que Creso fué un hombre muy rico, y Salomón, un hombre sabio.

Ejercicio XXIX.

De la coma.

(,) coma.

I

1. Juan, Pedro y Antonio se fueron á pasear.
2. En la escuela aprendemos á leer, escribir y contar.
3. *Ni tú ni yo debemos mentir.*
4. El lunes ó el martes iré á visitarte.
5. Luisa é Irene están en mi clase.

II

6. Roberto, oye lo que te digo.
7. Hijo mío, escucha los consejos que te doy.

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos, al leer las frases normales de esta lección, comprendan lo siguiente :

1º Que la coma indica una pequeña pausa ó silencio;

2ª Que se usa la coma : *a)* Cuando en una oración hay que separar el sentido de dos ó más palabras seguidas y **de igual clase,** siempre que entre una y otra voz no medie alguna de las conjunciones **y, é, ni, ó;**

b) Que también se pone coma después de las palabras con que llamamos á alguno (vocativo).

OBSERVACIÓN : No es necesario que los alumnos aprendan estas reglas de memoria. Bastará, por ahora, con que sepan hacer la pausa que á la coma le corresponde, y comprendan por qué se usa la coma en los casos que indicamos.

54.

El niño y la mosca.

1. Mientras Adriano arrancaba las alas á una mosca, entró su madre y le dijo :

2. —¿Qué juego tan cruel es ése? ¿Qué dirías tú si de ese modo te maltratasen?

3. ¡Si no le hago daño, mamá! La mosca nada siente, ni siquiera chilla!

4. —¡Tunante! Conque tú crees que no le haces daño, ¡eh! ¿Y cómo quieres que ella te demuestre que sufre? Contesta.

5. — .....

6. — No sabes qué decir. Piensas que la mosca ha de gritar como tú gritabas el otro día, cuando Jacinto te lastimó sin querer. Pero, mira cómo se agita y pretende escapar de tus manos. ¿No comprendes que la pobre sufre?

7. Adriano, quien siente gusto en hacer sufrir á los animales, demuestra tener mal corazón, y aunque tú lo tienes bueno, puedes echarlo á perder si te acostumbras á malos juegos.

AL MAESTRO. Explíquense las siguientes palabras, antes de leer en el libro : **cruel, maltratar, chillar, tunante, demostrar, agitar, pretender.**

55.

Carta de Lucía á su amiga Julia,

Y RESPUESTA DE JULIA.

I

Mi querida Julia :

¿Te acuerdas de mi muñeca grande, que tanto te gustaba cuando venías á casa á jugar con ella? Pues sabrás que ayer Mimí, el gatito de Juan, mientras yo estaba en la escuela, se entretuvo en jugar con la muñeca, y le ha arrancado el cabello, le ha arañado la cara y le ha roto el traje nuevo que tenía.

Cuando, al volver á casa, ví mi pobre muñeca estropeada, lloré mucho, y hasta tuve tentaciones de pegarle á Mimí.

Verdad que la culpa, en parte, fué mía; porque yo debí haber guardado la muñeca en el armario. Pero el gatito no tenía por qué hacer daño á quien ningún mal le hacía.

Esta mañana, mamá y yo fuimos á la juguetería para que me compusieran la muñeca.

Mamá, que siempre es tan buena conmigo, me compró otra muñeca pequeña, pero muy linda. Cuando la acuesto, cierra los ojos; y apretándole el pecho, dice : « PAPÁ, MAMÁ. »

Ven á visitarme pronto, Julia; deseo bautizar mi muñeca. Tú serás la madrina y tu hermano Andrés el padrino.

Escríbeme, avisándome cuándo vendrás á verme.

Te abraza, tu amiga que te quiere,

Lucía.

Hoy, miércoles, á las 8 de la mañana.

II

Mi buena Lucía :

Acabo de leer tu cariñosa carta, en la cual me comunicas la desgracia que has tenido con tu hermosa muñeca.

Has hecho mal en no castigar á Mimí por su travesura. Te aseguro que yo le habría arrimado algunas buenas palmadas.

Mañana, si Dios quiere, tendré el gusto de visitarte. Andrés me acompañará y podremos bautizar tu muñeca.

Recibe un beso de tu amiga,

Julia.

Hoy, miércoles, por la tarde.

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse durante el tiempo destinado á lenguaje (vocabulario) : **estropear, tentación, comunicar, travesura.** Adviértase que las cartas **son conversaciones por escrito entre personas ausentes,** y que, por tanto, deben escribirse con sencillez y naturalidad.

OBSERVACIÓN : Hágase observar que la fecha puede colocarse al principio ó al fin de la carta, y que esta última forma se adopta en las cartas que se escriben entre personas domiciliadas en la misma localidad, en cuyo caso no se nombra ésta.

56.

Pedro y María.



1. Pedro es cariñoso con su hermana María, y á menudo juega con ella al volante.

2. Nunca los dos hermanos se pelean, ni se enfadan siquiera.

3. Se prestan el uno al otro sus juguetes, y se tratan con cariño y respeto.

4. Si tenemos el deber de tratar bien á un amigo, con mayor razón debemos hacerlo con un hermano. ¿No te parece?

5. Te hago esta advertencia, porque á veces he visto hermanos que tratan mejor á las personas extrañas que á las de su propia familia; y esto no debe ser así.

AL MAESTRO. Previamente, se ejercitará á los alumnos en el uso y escritura de las siguientes palabras : **cariñosa, enfadarse, advertencia.**

Ejercicio XXX.

De los signos de interrogación y de admiración.

I

¿ ?

1. ¿Quieres salir conmigo á pasear?
2. ¿Quieres que almorcemos juntos?
3. ¿Dónde está tu padre?
4. ¿No recuerdas la lección de geografía que nos explicaron hoy en la escuela?

II

¡ !

5. ¡Qué barbaridad!
6. ¡Ay de mí!
7. ¡Qué alegría!

8. ¡Qué tristeza!

9. ¡Dios mío, amparadme!

III

10. ¿Por qué haces sufrir á tus padres?

11. ¡Qué mal corazón tienes!

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos lean y escriban las oraciones normales preinsertas, é infieran las siguientes reglas :

1ª Que los signos de **interrogación** señalan en lo escrito lo que se pregunta, y que á ellos corresponde una entonación especial.

2ª Que hay puntos de principio y de fin de interrogación, los cuales tienen esta forma : ¿ ?.

3ª Que los signos de **admiración** se emplean en lo escrito para señalar una exclamación producida por cualquier sentimiento intenso (asombro, sorpresa, miedo, queja, lástima, súplica, alegría, tristeza, etc.), que á ellos corresponde un tono especial, conforme al sentimiento expresado.

4ª Que también hay puntos de principio y de fin de admiración, los cuales tienen esta forma : ¡ !.

Pídase á los niños que, al leer las frases interrogativas y exclamativas, pronuncien **con más fuerza** las palabras **principales.** Éstas, por lo regular, se hallan al principio de la frase. Así, en las siguientes preguntas y exclamaciones : *¿Dónde esta tu padre?*, *¿Por qué no quieres jugar?*, *¡Qué bueno eres!*, han de pronunciarse con fuerza las palabras *Dónde, Por qué, Qué.*

Hágase observar, asimismo, que las **terminaciones** de las frases interrogativas y exclamativas, se leen, generalmente, **levantando el tono de la voz,** en el primer caso; y **bajándolo,** en el segundo.

Cuídese de que estas explicaciones no contribuyan á coartar la espontaneidad de expresión de los educandos, pues los niños, cuando hablan, **son maestros de expresión.** Lo esencial, pues, es **habituarlos á leer con la misma naturalidad con que hablan.**

57.

Un mal día.

1. Susana, la compañera que en la clase se sienta al lado mío, empezó á hablarme esta mañana de una muñeca que le había regalado su tía. Debí dejar la conversación para el momento del recreo; pero no pudo resistir á la curiosidad de saber cómo era la muñeca que le habían regalado á Susana.

2. La maestra notó que yo estaba distraída y me hizo algunas preguntas sobre la lección que explicaba.

3. No supe qué responder.

4. Fuí amonestada delante de toda la clase.

5. Esto me avergonzó y estuve de mal humor todo el día.

6. Ya no pude hacer nada bueno.

7. En casa notaron que algo me había sucedido; pero no quise decírselo á mis padres, por no incomodarlos.

8. La verdad es que si me distraje en la escuela, no toda la culpa era mía: Susana me había tentado; pero no debí escucharla.

9. En fin, lo que hoy me ha pasado me servirá de lección.

10. Otro día no volveré á charlar en la clase durante la hora de estudio.

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse previamente: **resistir, curiosidad, distraído, amonestado, mal humor, tentar, charlar.**

Los alumnos harán un resumen ordenado de lo que han leído.

58.

Los confites.



1. — ¡Mira qué lindos confites redondos y grandes tiene este frasco, Elena!

2. — No los toques, Luis, que son de abuelita.

3. — No importa, ella no me ve; y además, aunque me viera, no me diría nada.

4. — No le des tantas vueltas al frasco, Luis, que se te puede caer.

5. — Es que tengo deseo de probar estos confites.

6. — No hagas eso sin el permiso de abuelita.

7. — Voy á sacar uno solo.

8. Y Luisico destapó el frasco, tomó un confite y lo llevó á la boca.

9. Al principio lo halló dulce; pero después resultó

tan amargo, que el niño tuvo que arrojarlo, haciendo una mueca de disgusto.



10. — ¡Qué feos son los confites de abuelita! dijo.

11. ¿Sabéis qué eran aquellos confites? Pues eran píldoras, que contenían un remedio.

12. La abuelita, cuando supo lo que Luis había hecho, se asustó; porque bien podía el muchacho haber enfermado con aquellas píldoras.

13. Felizmente la cosa no pasó de unos dolores de vientre...

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse previamente : **destapar, mueca, píldora, remedio, ajeno, consentimiento.**

Ejercicio XXXI.

Del guión menor.

I

(-) guión.

pájaro. tiempo. queso.
pá-ja-ro. tiem-po. que-so.
gracioso.
gra-cio-so.

1. El canario es el pájaro que más me agrada.
2. Creo que hoy tendremos un tiempo hermoso.
3. ¡Qué niño tan gracioso!
4. Á los ratones les gusta el queso, y á mí también.

II

coche. calle. carro.
co-che. ca-lle. ca-rro.

5. Voy á salir en coche.
6. Juan está en la calle.
7. Los bueyes tiran del carro.
8. Hoy llegarán las carretas.

III

nosotros.
nos-o-tros.

9. Todos nosotros fuimos á los exámenes.

10. ¿Estáis seguros, vosotros, de lo que decís?

vosotros.
vos-o-tros.

11. Fuisteis vosotros los que arrojasteis la piedra.

AL MAESTRO. Hágase notar á los alumnos que el **guión menor** es una rayita horizontal que se usa al fin de línea, cuando en ella no cabe toda la palabra y hay que dividirla para pasar el resto al renglón siguiente.

OBSERVACIÓN : Téngase presente :

1º Que no es indiferente que la palabra se divida en cualquiera letra, sino que esto debe hacerse por **sílabas completas**, cuidando de no dejar ninguna letra sola, ni al fin ni al principio de renglón;

2º Que la **ch, rr** y **ll**, son letras dobles, que representan un solo sonido, y que, por lo tanto, nunca deben dividirse al fin de renglón;

3º Que las palabras compuestas de **nos, vos**, se dividen sin descomponer dichos elementos. (Ejemplos 9, 10, 11.)

OBSERVACIÓN : Recuérdese lo dicho ya en las págs. 13, 16 y 42 sobre el silabeo.

59.

Con malos tratos no se consigue nada bueno.

1. Un caballo que días pasados tiraba de un coche, se detuvo de pronto en la calle sin querer andar, porque el cochero lo castigaba seguido con el látigo, á pesar de que el animal se apuraba cuanto podía.

2. El cochero, entonces, volvió á castigar el caballo con enojo, llegando hasta pegarle en la cabeza.

3. Un hombre que pasaba por allí en aquel momento, le dijo al cochero : « ¡Eh¡ no sea usted bárbaro : ése no es modo de tratar á los animales; » y aproximándose al caballo, le acarició el pescuezo y el hocico, y le tiró un poco de la rienda.

4. El animal, entonces, siguió caminando tranquilamente.

5. *Con malos tratos no se consigue nada bueno.*

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse previamente : **detenerse, enojo, bárbaro, aproximarse, hocico, trato.** Estimúlense los sentimientos de protección hacia los animales útiles.

Ejercicio XXXII.

De la raya ó guión mayor.

(—) raya.

I

1. — ¿Cómo te llamas?
2. — Juan Soldado.
3. — ¿De qué país eres?
4. — De la República Argentina.
5. — ¿En qué pueblo ó ciudad naciste?
6. — En Buenos Aires.

II

7. Plato de loza.
8. — porcelana.
9. Género de hilo.
10. — lana.

AL MAESTRO. Hágase notar al alumno que la **raya** es parecida al guión, pero se diferencia por ser algo más larga y porque se usa en los casos siguientes :

1º Para dividir los diálogos, evitando la repetición que se hace á menudo del que habla y del que contesta (I).

2º Para evitar en principio de la línea, la repetición de la palabra ó palabras con que principia el párrafo anterior, como suele verse en los índices y en las listas (II).

60.

El domingo.

1. Después de haber trabajado el lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado, es justo que dediquemos el domingo al descanso.

2. En este día no funcionan las escuelas, y la mayor parte de las casas de comercio cierran sus puertas.

3. Todas las personas se ponen los mejores vestidos y asisten á la iglesia para oir misa y dar gracias á Dios por los beneficios que Él nos da, y pedirle que no nos desampare.

4. Los domingos, papá me lleva temprano á misa, y después de almorzar, vamos al campo, para respirar el aire y ver los árboles, las flores y oir el canto de los pajaritos.

5. Otras veces voy al circo á ver las pruebas.

6. Yo me divierto mucho el domingo, y cuando al día siguiente voy á la escuela, me parece que estudio mejor y con más gusto.

AL MAESTRO : Palabras que deben estudiarse previamente : **dedicar, comercio, misa, desamparar, respirar.**

61.

La Primavera.

1. Estamos en el mes de septiembre. Los días son más largos que en el mes de julio, y se siente calor.

2. El trigo ha empezado á crecer y cubre el campo de un hermoso color verde.

3. Á muchos árboles les brotan hojas, y los pájaros cantan y hacen sus nidos.

4. Todos están alegres porque se fué el invierno y viene la primavera, que es la estación de las flores.

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse previamente : **septiembre, brotar, primavera.**

OBSERVACIÓN : Compárese esta lección con la de la página 103, en que se describe el invierno. Háganse notar los cambios de la naturaleza que caracterizan la llegada de la primavera.

Ejercicio XXXIII.

De la letra cursiva, subrayado y comillas.

I

1. *Nada es tan hermoso como la verdad,* ha dicho un célebre escritor.

2. *Papá me regaló un libro con figuras, titulado : Lecturas instructivas.*

II

3. Es muy frecuente oir decir á las personas que no saben hablar bien : *verdá* por *verdad*, *salú* por *salud*, *cansao* por *cansado*, y *asao* por *asado.*

III

4. Mi abuelo me repite á menudo las siguientes palabras : « Si los niños se aplican, aprovechan las lecciones de sus padres y de sus maestros y se conducen bien, serán hombres útiles y merecerán el aprecio de las personas honradas. »

AL MAESTRO. Procúrese que el niño, después de observar los precedentes ejemplos, comprenda : 1º Que en lo manuscrito se subrayan y en lo impreso se ponen de cursiva, las palabras y las frases sobre las cuales el que escribe quiere llamar especialmente la atención del lector ; y

2º Que cuando dichas frases son algo extensas, se encierran entre comillas, en vez de subrayarlas ó imprimirlas de cursiva. Y que pueden colocarse las comillas sólo al principio y al fin de la frase transcripta, ó bien, al comenzar cada renglón.

OBSERVACIÓN : Adviértase que hay comillas **ordinarias** (») é **inversas** («), y que estas últimas se colocan al principio de las palabras ó frases copiadas.

62.

Mauricio.

1. Mauricio era bueno, dócil y franco; pero el juego le agradaba demasiado y perdía mucho tiempo jugando. Así es que estudiaba y aprendía muy poco.

2. Su padre le examinaba de cuando en cuando, y viendo que el muchacho no adelantaba en sus estudios, le dijo un día : « Hijo mío, no sabes nada y no vas á servir para nada bueno. »

3. Estas palabras lastimaron el corazón de Mauricio, quien se dijo para sí : « Mi padre se hace viejo; pronto llegará el día en que yo deba cuidarlo como él me cuida á mí. Desde hoy he de trabajar. »

4. En poco tiempo, Mauricio supo leer bien, aprendió cuentas y otras muchas cosas que le enseñaron en la escuela.

5. Desde entonces sus padres y maestros quedaron muy satisfechos de la conducta del muchacho.

6. Mauricio llegó á ser un hombre útil, pudo ayudar á sus padres y llevó una vida dichosa.

AL MAESTRO. Como preparación de la lectura, se ejercitará á los niños en el uso y escritura de las palabras siguientes : **dócil, franco, lastimar, dichoso.** Procúrese que los alumnos reflexionen acerca de la moraleja de esta lección.

63.

Lectura en silencio.



1. Nombra todas las cosas que puedes ver en esta figura.
2. ¿Adónde irán las niñas?
3. ¿Qué te parece que está mirando el niño?
4. ¿Cuántos polluelos están al lado de la gallina?
5. ¿Qué lleva el niño debajo del brazo izquierdo?
6. ¿Quién está á la puerta de la casa?
7. ¿Qué ves sobre el umbral de la puerta?
8. Señala dónde está el pájaro.
9. ¿Qué uso te parece que tendrá el barril que está al lado de la casa?

AL MAESTRO. Procédase como ya se ha dicho en la nota de la pág. 95. Los niños leerán cada frase en silencio y darán la respuesta oralmente ó por escrito. Después, uno de llos leerá cada frase en voz alta y otro le dará la respuesta correspondiente.

Ejercicio XXXIV.

De los puntos suspensivos.

(. . .) puntos suspensivos.

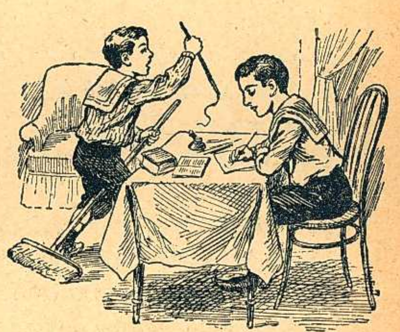
1. Lo que usted ha hecho es un... no, no me atrevo á dar á esa acción su verdadero nombre.
2. Luis me hizo muchas promesas... pero no cumplió ninguna de ellas.
3. Don Pánfilo invitó á mucha gente al baile que dió en su casa anoche, y llegaron á reunirse... cuatro personas.
4. He leído el libro que me recomendaste, y á mí me parece... Hablemos de otra cosa.

AL MAESTRO. Hágase observar al alumno que se llama **puntos suspensivos** á tres ó más puntos, puestos à continuación unos de otros en la parte inferior de la línea, y que se emplean : 1º cuando el escritor quiere dar incompleta una cláusula (§ 1); y 2º cuando quiere sorprender al lector con una salida inesperada (§§ 3, 4).

64.

Los dos hermanos.

EL OCIO Y EL TRABAJO.



1. Pedro y Luis son hermanos; pero mientras que Pedro es trabajador y estudioso, Luis es haragán y desaplicado. Tiene ya este niño unos diez años de edad y aun no sabe leer ni contar.

2. *Luis se pasa jugando todo el día, hasta que se fastidia.* Su familia está muy disgustada con el muchacho.

3. Pedro, que es un año menor que su hermano, trabaja bastante, pero sin cansarse, ya estudiando en los libros, ya escribiendo, ó bien acomodando su ropa. Sólo juega después del trabajo, y entonces el juego le parece más agradable que á su hermano.

4. *Pedro está siempre alegre y distraído* y tiene contentos á sus padres.

5. *El ocio hace daño y fastidia, mientras que el trabajo es saludable y distrae.*

AL MAESTRO. Palabras que deben explicarse previamente : **desaplicado, fastidio, distraído, saludable.** Procúrese que los alumnos adviertan el efecto que produce el juego en quien está ocioso y en quien trabaja, y hágaseles comprender que el **juego debe ser una recompensa dada á quien trabaja.**

Ejercicio XXXV.

De las abreviaturas.

1. D. Pedro García estuvo hoy en casa con el Sr. D. Roque Jiménez.
2. ¿Conoce Ud. al señor don Roque Jiménez?
3. La Sra. María se fué á oir misa, acompañada de la Srta. Carmen.
4. ¿Ha visto U. á la señora María y á la señorita Carmen en la iglesia?
5. *¿Puede Vd. decirme qué día de la semana es hoy?*
6. ¿Sabe V. escribir bien el castellano?
7. ¿Irán Vds. á pasear al campo el domingo próximo?
8. ¿Están VV. seguros de que hoy no lloverá?
9. José M.ª Gutiérrez es un niño á quien aprecio; porque es bueno, afable y estudioso.
10. Si extiendo la mano derecha hacia el E. y la izquierda hacia el O., el N. se hallará á mi frente y el S. à mi espalda.
11. La Repú.ca Arg.na es mi país.
12. El Sr. D. Carlos Pérez nació en la Prov.cia de Corrientes.
13. Al fin de las cartas y antes de firmar, se suelen poner las letras S. S. S., en vez de las palabras: *su seguro servidor*.
14. Las *abreviaturas* son palabras escritas con algunas letras menos de las que les corresponden. Sólo deben usarse las que todos conocen. En esta lección se han enseñado las siguientes abreviaturas castellanas:

D.	abreviatura de	*Don*
Sra.	—	*Señor.*
Sra.	—	*Señora.*
Srta.	—	*Señorita.*
Ud. ó U.	—	*Usted.*
Vd. ó V.	—	*Usted.*
Vds. ó VV.	—	*Ustedes.*
M.ª	—	*María.*
E.	—	*Este.*
O.	—	*Oeste.*
N.	—	*Norte.*
S.	—	*Sur.*
Repú.ca	—	*República.*
Arg.na	—	*Argentina.*
Prov.cia	—	*Provincia.*
S. S. S.	—	*Su seguro servidor.*

AL MAESTRO. Procúrese que el alumno comprenda :

1º Que para escribir con mayor rapidez y en corto espacio, se acostumbra suprimir algunas letras (por lo menos dos) de ciertas palabras cuyo significado se adivina fácilmente;

2º Que dichas palabras así reducidas, se llaman **abreviaturas**;

3º Que después de toda abreviatura se pone un **punto final**;

4º Que algunas palabras abreviadas suelen llevar una raya encima, cruzando los palos de las letras minúsculas altas (como se ve en Sra., Srta.).

OBSERVACIONES : 1ª Que **usted, señor, don,** etc., cuando se escriben con todas sus letras en el medio de una frase, **no deben llevar mayúscula** (ejs. §§ 2 y 4).
2ª Que en la página 155 se ha empleado la **raya** para evitar repeticiones.

65.

Mis útiles escolares.

1. Mi libro segundo de lectura es de forma rectangular. Tiene dos cubiertas ó tapas, y un lomo. Las cubiertas son de cartón y encierran hojas de papel blanco. El lomo es de tela. Abro el libro y cuento 104 hojas. Cada hoja consta de dos páginas. Las páginas tienen renglones formados con palabras escritas en caracteres de imprenta y también de mano. Á veces llevan figuras muy lindas. Las orillas ó márgenes de las páginas no llevan ninguna impresión.

2. Todos los días leo una página, por lo menos, de mi libro de lectura.

3. También tengo un cuaderno, para aprender á escribir. Es más grande que mi libro y tiene menor número de hojas. En él escribo mis deberes con pluma ó lápiz.

4. Además, tengo una pizarra que me sirve para sacar las cuentas, para escribir y dibujar.

5. El libro, el cuaderno, la pluma, el lápiz y la pizarra constituyen mis útiles de escuela. El libro y el cuaderno llevan escrito mi nombre. Si llegase á perderlos, el que los hallara sabría que me pertenecen y me los devolvería.

6. Yo debo cuidar mis útiles escolares, para que me sirvan durante mucho tiempo y para que mis padres no tengan que gastar dinero inútilmente.

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse especialmente : **útiles, rectángulo, caracteres, margen, impresión, página, hoja.**

OBSERVACIONES : Adviértase que esta lección va impresa con caracteres de pequeño tamaño, como los que generalmente se usan en los diarios.

Ejercicio XXXVI.

Del uso de las letras mayúsculas.

I

1. Más vale andar solo que mal acompañado.

2. Arrímate á los buenos, y serás uno de ellos.

3. Yo quiero saber mucho. Pondré todo mi empeño en aprender las lecciones que me dé mi maestro.

II

4. Me llamo Pedro Hernández y nací en la República Argentina.

5. El Sr. D. Lorenzo Chaves y la Sra. Carmen Llovet estuvieron de visita en casa de mis padres.

6. ¿Estuvo ayer en tu casa el señor don Gervasio Pérez?

7. Por el E. mi país linda con el Paraguay, el Brasil y la República Or.[tal] del Uruguay.

8. Papá me compró un libro, titulado *Lecturas recreativas*.

AL MAESTRO. Procúrese que los niños observen el uso que de las letras mayúsculas se hace en la lección precedente, é infieran que se escribirán con letra inicial mayúscula :

1º La primera palabra de todo escrito y lo que vaya después de punto final;

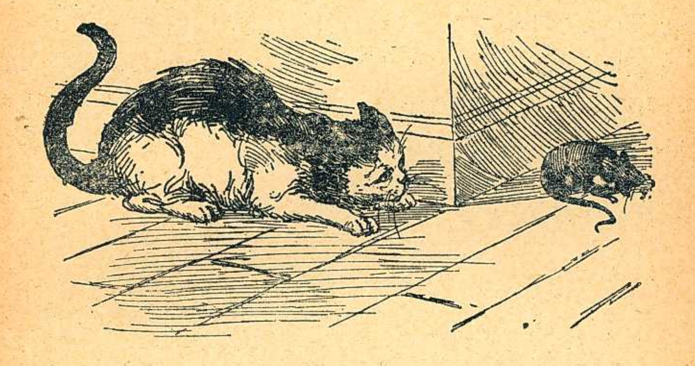
2º Los nombres propios de personas, países, títulos de obras, etc., **sea cual fuere la puntuación que les anteceda;** y

3º Varias abreviaturas.

Observación : Hágase comprender : 1º que sólo la primera parte de las letras dobles **Ch, Ll** se formará de carácter mayúsculo; y 2º que las palabras que expresan tratamientos, y algunas otras, se escriben con mayúscula, si están en abreviatura; pero cuando van con todas sus letras, no deben llevar mayúscula. (Véanse los §§ 5 y 6.)

66.

Utilidad del gato.



1. Morrongo es un hermoso gato que presta grandes servicios en casa.

2. A pesar de todos los cuidados que se tengan, no es posible evitar que algún ratón se introduzca en la despensa ó bajo el piso de los cuartos. Y es el gato el encargado de destruir á estos animalejos que tanto daño suelen hacer, royendo el pan, el queso y otros artículos de la despensa.

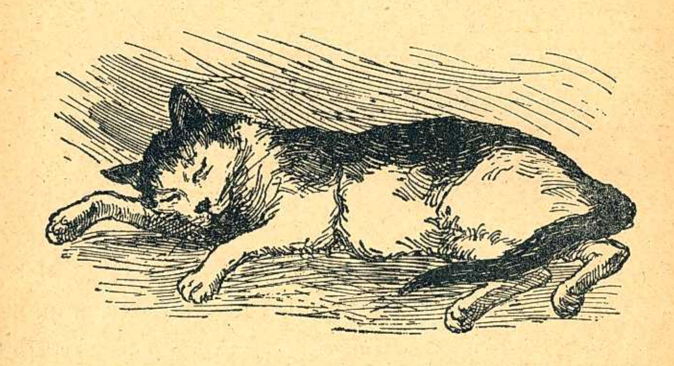


3. Morrongo les ha declarado una guerra sin cuartel. Á veces se ve al gato muy quieto en un rincón de la despensa ó de la cocina : está en acecho de algún ratón, y apenas

éste se presenta, da el gato un brinco y ¡zas! lo caza con sus afiladas garras.

4. Es raro que se le escape alguno, y después que lo ha cazado se divierte con su presa hasta que el ratón queda muerto.

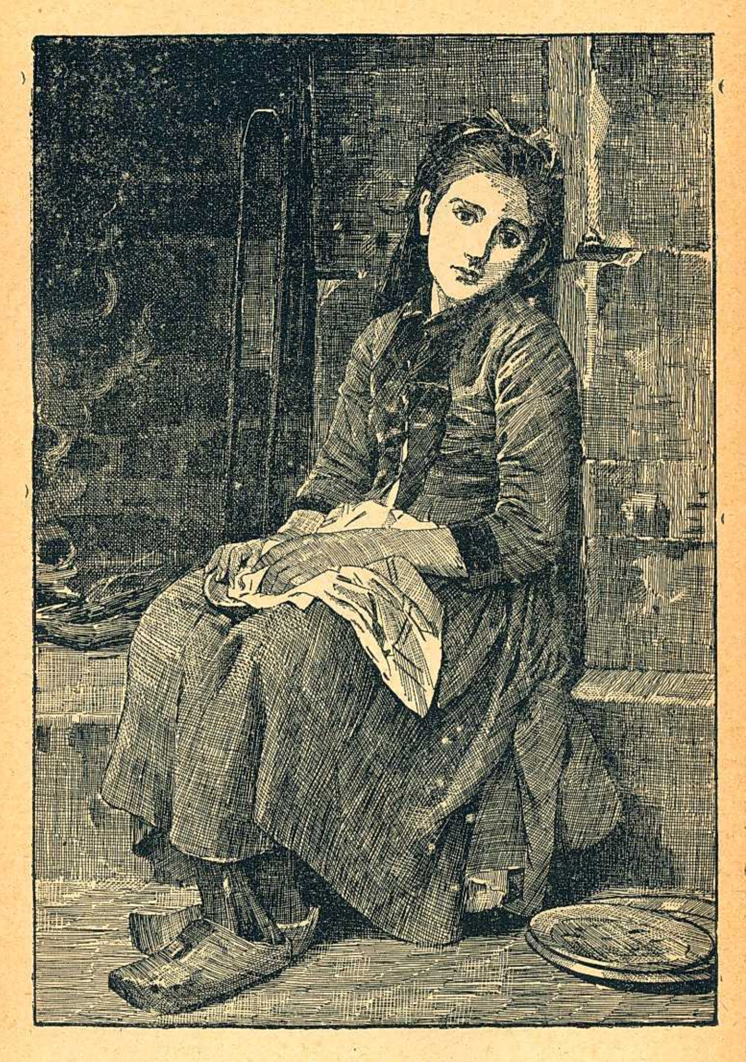
5. Satisfecho de este triunfo, Morrongo descansa un rato; cierra los ojos y se duerme tranquilamente, dejando oir un suave *ron, ron.*



AL MAESTRO. Úsense en frases y escríbanse al dictado las palabras siguientes : **introducirse, despensa, acechar, brinco, presa.**



EN EL BOSQUE (Copia de un cuadro de Carlos Jacque).

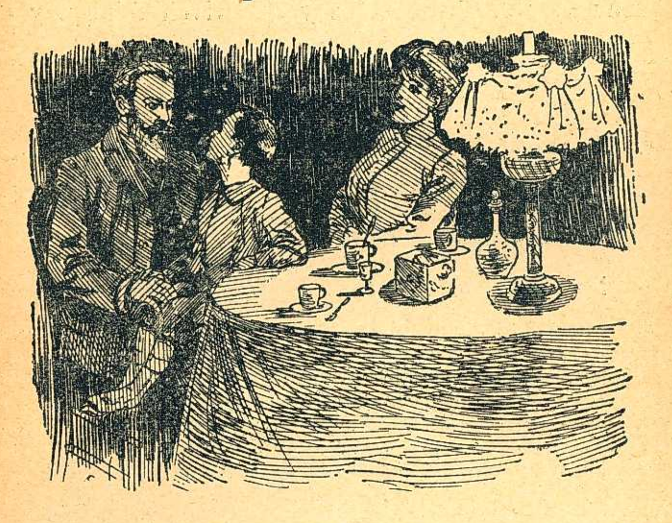


LA CENICIENTA

NOTA. — Hágase observar la figura. Descríbase brevemente el cuento de *La Cenicienta*, de L. Perrault.

67.

Después de cenar.



1. Cuando en casa concluímos de cenar, y mientras se toma el café, papá me sienta sobre sus rodillas y me pregunta :

2. « ¿Qué has aprendido hoy en la escuela? ¿Has hecho ya los deberes para mañana?... Veamos tu cuaderno. »

3. Si papá queda satisfecho de mis respuestas y del examen que me hace, me acaricia y me besa. Entonces yo le echo los brazos al cuello y le digo :

4. « Papá, ¿quieres contarme una historia interesante?

5. Y papá me refiere historias muy lindas, de niñas buenas, queridas de todos y que viven felices, y de niñas malas, desobedientes, á quienes todos desprecian y viven desgraciadas.

6. Á veces me habla de otros países y de animales que yo no he visto, como los leones, los tigres, las serpientes y los elefantes.

7. ¡Con qué gusto le oigo contar estas cosas á papá!

8. Me quedaría toda la noche escuchándole; pero el reloj da las nueve, y yo me voy á acostar, no sin antes darle un fuerte abrazo á papá y otro á mamá.

9. ¡Qué momentos tan agradables paso yo al lado de mis buenos padres!

10. ¡Consérvame siempre esta felicidad, Dios mío!

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse especialmente : **feliz** y **felices**, **despreciar**, **serpiente**, **contar** y **referir**. Adviértase el uso que se hace de las comillas en esta lección.

68.

La diligencia.

1. Por mi casa suele pasar la diligencia que va al pueblo cercano.

2. Es un coche grande que arrastran seis caballos, dirigidos por el *cuarteador* y el mayoral.

3. Las maletas, baúles y demás equipajes de los pasajeros se colocan en la parte superior, que se llama *baca* de la diligencia.

4. Cada cuatro ó cinco leguas de camino hay una posta en donde se cambian los animales de tiro.

5. La diligencia anda ligero y son muchas las personas que viajan en ella.

6. Á mí no me agrada la diligencia; pero donde no pasa ferrocarril, no hay más remedio que viajar en diligencia ó á caballo.

7. En el verano, el viaje en diligencia es molesto, por el calor que se siente y por el polvo que se levanta; y en el invierno, se hace penoso el viaje á causa del lodo de los caminos y de la mucha agua que suelen tener los arroyos.

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse durante el tiempo destinado por el horario á lenguaje : **diligencia, cercano** y **próximo, cuarteador, baja, mayoral, ferrocarril** y **fastidioso, penoso** y **trabajoso.** Téngase presente que *cuarteador* es voz rioplatense.

Ejercicio XXXVII.

De algunos vicios vulgares en el empleo de los verbos.

I

1. ¿*Estudias* mucho ahora?
2. ¿*Aprendes* bien tus lecciones?
3. ¿Á qué hora *comes?*
4. ¿*Duermes* bien toda la noche?
5. ¿*Tienes* cambio de un peso?
6. ¿*Puedes* decirme dónde está tu padre?
7. No *sabes* lo que *dices.*
8. *Eres* un charlatán.

II

9. ¿*Fuiste* ayer á la escuela?
10. ¿*Estudiaste* ya tus lecciones?
11. ¿*Estuviste* hoy en casa de tu tío?
12. ¿*Anduviste* en coche el domingo?
13. ¿*Compraste* ya el libro de lectura que te hacía falta?

III

14. *Ven* á buscarme mañana para ir juntos á la escuela.
15. *Deja* que tu hermano te enseñe á escribir.
16. *Toma* este ramo de flores y llévaselo á tu mamá.

17. *Sal* de aquí : no me molestes. Necesito estar solo.
18. *Dile* á tu maestra que estoy satisfecho de tus adelantos en el estudio.

IV

19. *Acomódate* la corbata, que se te sube por el cuello.
20. *Pórtate* siempre bien si quieres vivir tranquilo y alegre.
21. *Déjate* de fastidiarme con tus tonterías.
22. *Vete* de aquí, ya que no puedes estar quieto.
23. *Escríbele* á tu amigo, é invítalo para que mañana te acompañe á paseo.

AL MAESTRO. Esta lección tiene por objeto secundario corregir algunos vicios vulgares que se cometen en el empleo de los verbos. Antes de leer cada una de las frases normales de este ejercicio, el maestro debe sugerírselas al niño, de suerte que éste use como acostumbra los verbos que dichas frases contengan, en el **modo, tiempo** y **forma** correspondientes. El maestro hará notar, en seguida, el error que cometan los alumnos; pasando después al libro, donde se leerá la frase normal correspondiente.

Tanto los padres como los maestros deben corregir constantemente tales vicios de pronunciación, procurando que los niños **adquieran el hábito** de emplear las formas correctas de la conjugación.

OBSERVACIÓN : Nótese que los vicios á que aludimos son los siguientes :

1º En el **modo indicativo :**

a) En el **tiempo presente** y en la **segunda persona** del **singular,** se suele decir : **estudiás, aprendés,** en vez de **estudias, aprendes ;**

b) En el **pretérito perfecto** y en la **segunda persona** del **singular,** se oye á menudo decir : **fuistes, estudiastes,** en vez de **fuiste, estudiaste.**

2º En el **modo imperativo,** es vulgar el vicio de decir : **tomá, traé,** por **toma, trae,** etc.

No conviene presentar á la clase, intencionalmente, palabras mal pronunciadas ó mal escritas.

69.

La República Argentina.

1. Buenos Aires es la capital de la República Argentina.

2. Es una hermosa ciudad, bien situada y con buen puerto.

3. Hay otras ciudades importantes en dicho país, á saber : La Plata, Córdoba, Rosario, Tucumán, Paraná, Salta, Mendoza, Corrientes, Catamarca, Concordia, etc.

4. La República Argentina ocupa un territorio muy extenso y fértil.

5. La agricultura y la ganadería son sus principales iudustrias.

6. La persona nacida en la República Argentina se llama *argentino*.

7. Yo quiero mucho á mi patria.

8. ¡Viva la República Argentina!

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse previamente : **capital, puerto, territorio, fértil, ganadería, agricultura, industria.**

70.

La Patria.

1. Miguel, ¿sabes tú lo que es la patria?

2. Fíjate en la casa en que naciste y en donde te criaron tus padres.

3. Mira tu pueblo, el campo, los árboles y esos niños que se entretienen jugando alegremente.

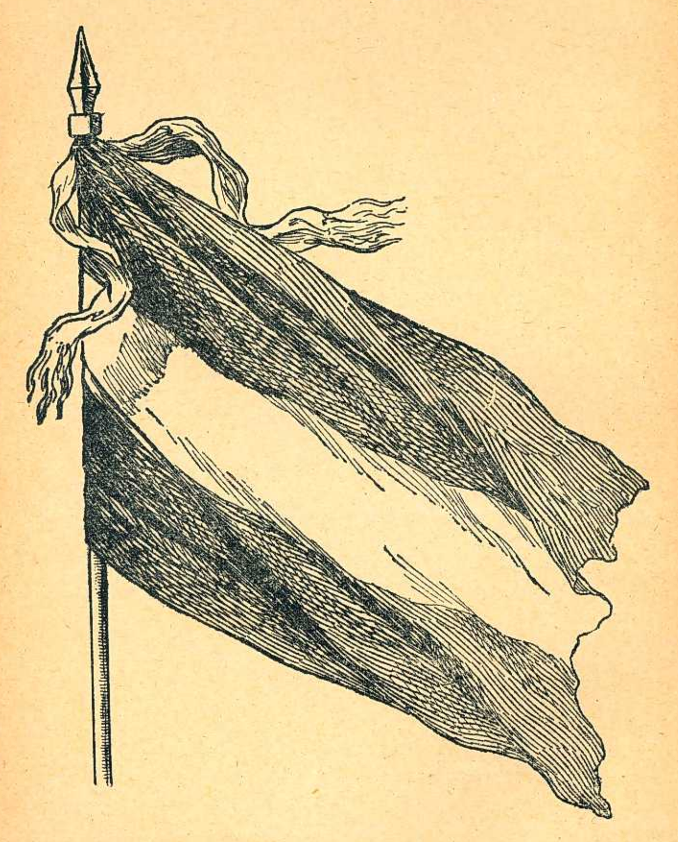
4. Pues todo eso, y mucho más que conocerás con el tiempo, constituye la Patria.

AL MAESTRO. Palabras que deben explicarse previamente : **Patria, naciste, criar, constituir** y **formar.**

OBSERVACIÓN : Procúrese que los alumnos, por ahora, se den cuenta de que la Patria ó la nación **es el lugar, ciudad ó país en que se ha nacido** (patria *material*).

71.

La bandera Argentina.



1. Mi bandera es tan hermosa como el cielo, del que ha copiado sus colores.

2. Fíjate : tiene forma cuadrilonga y está compuesta

de tres listas de igual anchura y dispuestas á lo largo. La lista del centro es blanca y las otras dos son de color azul celeste.

3. Da gusto verla en los días de fiesta, enarbolada en las escuelas y demás edificios públicos.

4. Siempre que contemplo mi hermosa bandera, me alegro y me entusiasmo, porque ella me recuerda el país en donde nací y todo lo que más quiero.

5. También el soldado, cuando en el combate se siente desfallecer, adquiere nuevas fuerzas viendo flamear la bandera nacional en medio del humo y de las balas.

6. *Debemos respetar y querer nuestra bandera, porque ella representa la patria.*

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse previamente : **nacional, lista, cuadrilongo, imagen, enarbolar, edificio, contemplar, entusiasmarse, combate, desfallecer, flamear, insignia.**

SINÓNIMOS : **Superior** y **arriba**; **imagen** y **figura**; **edificio** y **casa**; **contemplar** y **admirar**; **país, nación** y **patria**; **combate** y **batalla.**

OBSERVACIÓN : Debe el maestro aprovechar todas las oportunidades que se le presenten para vigorizar en sus alumnos los sentimientos de amor y de veneración por cuanto se relaciona con la grandeza de la patria. La presente lección, así como las que se insertan en las págs. 166 y 167, han de leerse con entusiasmo, pero sin afectación.

72.

Una niña querida de todos.

I

1. Conozco á una niña á quien todos quieren.
2. Su mamá le dice : « Alicia, ve á buscarme la cesta de la costurera. »
3. « Sí, mamá », responde la niña, y dejando su muñeca y su libro, va ligero como un pajarito á traer lo que su madre le ha pedido, sin hacerla esperar.
4. Algunas veces su hermana Inés le dice :
5. « Alicia, déjame ver tu libro de figuras. »
6. Y Alicia se va con Inés á la mesa del comedor, y allí le muestra, una por una, todas las figuras de su libro, explicándole lo que representan, como lo hubiera hecho una persona de mayor edad.
7. La madre está muy satisfecha de las dos niñas porque se llevan bien, y la mayor de ellas es complaciente con la menor.

II

1. Cuando Alicia juega con sus amiguitas, no trata de imponerles su voluntad. Todos los juegos le agradan y se divierte con sus compañeras.
2. En la escuela, los niños no quieren jugar si en el juego no toma parte Alicia.
3. El jueves pasado la madre de Alicia le dijo á la niña con tristeza : « Hoy hace un día hermoso. Había

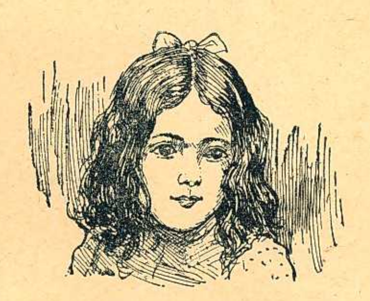
prometido llevarte después de mediodía á pasear al campo; pero tu abuelita está indispuesta y tengo que ir á verla.»

4. ¿Piensas que Alicia se enfadó?...

5. Nada de eso, aun cuando había pensado divertirse mucho en el paseo que le habían ofrecido. Pero la niña sabe muy bien que su mamá no la priva de nada sin algún motivo, y por tanto, haría muy mal en enfadarse.

6. Alicia abrazó á su mamá y le dijo: «Ve á visitar á abuelita para que se mejore pronto. Yo me quedaré en casa jugando con mi muñeca, ó si quieres, iré á la plaza con la criada.»

7. Como ves, Alicia es muy buena y está siempre alegre. Por esto, todos los que la conocen la quieren de veras.



RETRATO DE ALICIA

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse previamente: **representar, significar, imponer, voluntad, tristeza, proyectar, abuelita, indispuesto, privar, criada, sirvienta.** Hágase notar el uso de las comillas que se hace en esta lección.

73.

Domingo Faustino Sarmiento.

1. Entre los argentinos que han hecho mucho bien á su país, ocupa un puesto importante el general don Domingo Faustino Sarmiento.

2. Los niños, particularmente, deben recordar su nombre con cariño y respeto; pues Sarmiento fué uno de los ciudadanos que más se ocupó en extender y mejorar la educación del pueblo.

3. Por esto, el 11 de septiembre, aniversario de su muerte, es un día de duelo para los argentinos.

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse previamente: **aniversario, duelo.** Aprovéchese toda oportunidad que se presente, para inspirar á los niños el sentimiento de admiración y gratitud hacia los grandes hombres.

74.

El barquito.



1. — ¡Ya hemos llegado al arroyo!
2. — Mamá, vamos á ver cómo camina mi barquito.
3. — Ten cuidado, Andrés; no vayas á mojarte.
4. — Julia, ¿no es verdad que mi barquito es muy lindo?
5. — Sí, es muy lindo. Échalo al agua.
6. — ¡Mira cómo el viento lleva mi barquito!
7. — ¡Qué ligero camina! ¡Qué lejos se fué!
8. — ¡Qué chiquito parece ahora!
9. — ¡Andrés! tira de la cuerda, porque si no vas á perder tu barquito. ¡Despacio, que lo vas á volcar!
10. — Ya viene mi barquito. ¡Qué mojado está!
11. — Mamá, yo quiero que me compres un barquito.
12. — Sí, Julia, te compraré uno muy lindo, siempre que seas buena y aplicada.

AL MAESTRO. Adviértase que el **diálogo** es una conversación en que puede haber **dos** ó **más personas**; siendo tres las que figuran en la presente lección.

OBSERVACIÓN : Para que en los diálogos se distinga mejor lo que cada interlocutor dice, ha de leerse con voz algo distinta la parte del discurso que á cada uno de ellos corresponde.

Convendrá que el maestro haga leer el presente diálogo entre tres alumnos que representen á las tres personas que en él intervienen ; después de hecho este ejercicio, podrá pedir que un niño lea solo todo el diálogo.

Hágase notar á los alumnos el uso de la **raya** que se hace en el diálogo.

Ejercicio XXXVIII.

De algunas palabras que se suelen pronunciar mal.

I

Pescado.

1. El *pescado* es un buen alimento.
2. Me agrada el *guisado* con arvejos.
3. Juan, ¿has *pelado* ya la gallina que te dí?
4. ¿Quién ha *castigado* á mi perro?
5. No he *almorzado* aún, y eso que han *dado* ya las doce.
6. ¿Quieres alcanzarme un pedazo de *asado?*
7. *El bacalao está demasiado salado.*
8. ¿Quién ha *golpeado* á la puerta de la calle?
9. ¿Ha *estado* alguien á buscarme?
10. Los *soldados* habitan en el cuartel.
11. Estoy *cansado* de tanto trabajar.

II

Verdad.

1. Debemos decir siempre la *verdad.*
2. ¡Qué *maldad* demuestran las personas que se divierten haciendo sufrir á los animales!
3. *La juventud es la esperanza de la patria.*

III

Denme.

1. *Denme* una taza de café con leche.

2. *Siéntense* un momento, pues tengo muchas cosas que decirles.

3. *Váyanse* con la música á otra parte y *déjenme* solo y tranquilo.

4. *Cuando hables, ten cuidado de pronunciar bien todas las sílabas que entran en la composición de las palabras; pues así te comprenderán y no darás motivo para que se burlen de ti.*

AL MAESTRO. Esta lección tiene especialmente por objeto hacer notar á los niños los siguientes vicios de pronunciación que se cometen en los Estados del Río de la Plata, sobre todo en la población rural :

1° Supresión de la **d** en las palabras terminadas en **ado** (participios pasivos, sobre todo de la primera conjugación, nombres y adjetivos), diciendo : **cansao, asao,** por **cansado, asado.**

2ª Omitir la **d** final de los nombres, diciendo : **verdá, maldá, juventú,** en vez de **verdad, maldad, juventud.**

3º Agregar una **n** al final de los verbos, como suelen hacer algunos, diciendo : **demen,** por **denme; sientensén,** por **siéntense.**

OBSERVACIÓN : Relaciónense estos ejercicios con los de las pgs. 164 y 165, que tratan de otros vicios de pronunciación. Los padres y los maestros deben corregir constantemente tales **barbarismos,** procurando que los niños **adquieran el hábito** de pronunciar correctamente todas las palabras. Nótese que al *guisante* se le llama también *arvejo,* y no *arveja.*

Sería perjudicial que el maestro presentara á la clase, intencionalmente, ejemplos de errores prosódicos ú ortográficos.

75.

Carta de invitación á un amigo,

Y RESPUESTA DE ÉSTE.

I

Estimado Rafael :

Proyecto un paseo al campo para el jueves próximo, y deseo que tú me acompañes.

Iremos en coche á la chacra, con papá y mis hermanos, y allí tendremos tiempo de divertirnos y de montar á caballo. Espero que no faltarás el jueves á las 7 de la mañana, hora de la partida.

Te desea salud, tu amigo

Eduardo Necochea.

Hoy, martes, á 10 de septiembre.

II

Mi buen Eduardo :

Gracias por tu amable invitación.

Si estoy bueno, no dejaré de ir á tu casa el jueves próximo, á las 7 en punto.

Saluda á tus padres en mi nombre, y tú recibe un abrazo de tu amigo

Rafaele Lavalle.

T/c., miércoles, á 11 de septiembre.

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse previamente : **invitación, proyecto, próximo** y **cercano, chacra.**

OBSERVACIÓN : Adviértase que en las cartas se suelen poner las letras S/c. ó T/c. como abreviaturas de **su casa** y **tu casa.**

Ejercicio XXXIX.

De algunos signos de puntuación.

(;) punto y coma.

1. La diligencia salió temprano del pueblo, con el propósito de llegar antes de medio día á la estación del ferrocarril; pero el mal estado de los caminos retardó el viaje.
2. *En caso de duda, abstente; eso hace el hombre prudente.*

(:) dos puntos.

3. Un pensador dijo las siguientes palabras : « No hay cosa que tanto degrade al hombre como la envidia. »
4. Los vegetales comprenden tres familias, á saber : las hierbas, los arbustos y los árboles.
5. La carta que el maestro le escribió á papá, empezaba así : « *Muy señor mío :* Ésta tiene por objeto hacerle « saber que su hijo de Vd. hace cuatro días que no asiste « á la escuela », etc.

AL MAESTRO. Hágase observar al alumno :

1º Que el **punto y coma** denota mayor pausa que la coma y menor que el punto final;

2º Que se usa el punto y coma para separar oraciones semejantes, si son algo extensas, y, sobre todo, antes de las palabras **mas, pero, aunque,** etc.;

3º Que al leer debe hacerse mayor pausa en los **dos puntos** que en el punto y coma;

4º Que los **dos puntos** se emplean : 1º cuando se van á citar palabras que se suponen dichas ó escritas por otro; 2º después de las expresiones : **á saber, por ejemplo,** y otras que amplían una oración principal; y 3º en principio de las cartas, después de **Muy señor mío** y otras expresiones semejantes.

Observación : Los maestros deben cuidar de que los alumnos **comprendan** y **practiquen** estas reglas; **no de que las aprendan de memoria.**

Adviértase que la voz **hierba** se escribe también así : **yerba ;** pero es preferible usar la primera forma.

76.

El chingolo desobediente.

1. En lo alto de las ramas de un árbol había un nido de chingolos con cuatro pajaritos.

2. Mientras la madre los abrigaba bajo sus alas, el padre iba á buscar semillas para alimentarlos.

3. Poquito á poco los pajaritos fueron creciendo y su cuerpo cubriéndose de plumas. La madre entonces pudo dejar á sus hijos solos durante algunos momentos, para buscarles algo que comer.

4. Pero como los chingolitos aun no podían volar, la madre, antes de dejarlos, les decía : « ¡Cuí! ¡cuí! ¡cuí! », lo que significaba : « Hijos míos, no salgáis del nido. »

5. Un día que los padres se hallaban ausentes, uno de los pajaritos quiso

salir del nido; mas apenas se arrimó á la orilla, cayóse al suelo y murió.

6. Cuando el padre y la madre volvieron, sólo hallaron tres chingolitos en el nido, que gritaban desesperados : « ¡Cuí! ¡cuí! ¡cuí! »; lo que quería decir : « Nuestro hermano se cayó. »

7. El padre, la madre y los tres chingolitos tuvieron un gran disgusto por lo que había sucedido.

8. *La desobediencia de un hijo puede ocasionar la desgracia de toda la familia.*

AL MAESTRO. Estúdiense especialmente las siguientes palabras : **chingolo, desobediente, alimentar, desesperado.** Insístase en la moraleja del cuento.

OBSERVACIÓN : Hágase notar el uso que se hace de los dos puntos, de las comillas y de las admiraciones, y recuérdese l dicho sobre dichos signos en las notas de las págs. 177, 149 y 138.

Ejercicio XL.

Del paréntesis.

( ) **paréntesis.**

1. Los hombres (cualquiera que sea su raza) son todos hermanos.
2. Lucas Carrión (el payaso) empieza á corregirse de sus defectos.
3. Desde el lunes hasta hoy (y hoy es viernes) estoy pensando en lo mal que te has portado conmigo.
4. D. Pánfilo (el de la gran nariz) está enojado contigo, porque días pasados te burlaste de él.

AL MAESTRO. Procúrese que el alumno, después de haber estudiado las anteriores oraciones normales, infiera lo siguiente:

1º Que el **paréntesis** consiste en dos rayitas curvas de igual altura y opuestas, en esta forma ( );

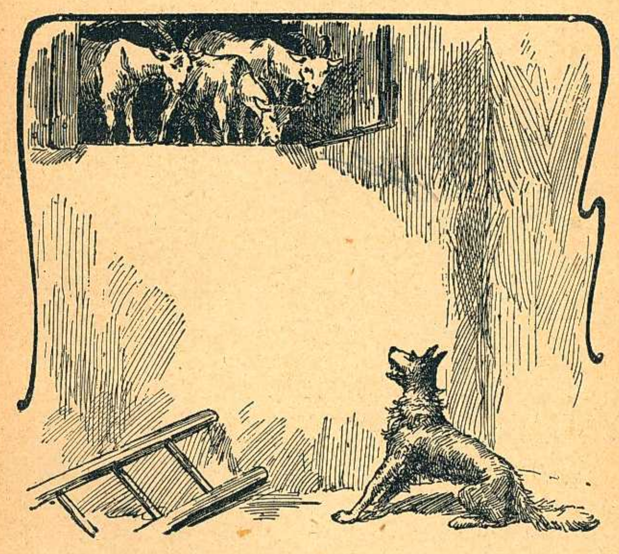
2º Que las palabras que van dentro del paréntesis se han de leer con tono algo más bajo que las otras;

3º Que se encierran dentro de un paréntesis la palabra ó palabras que explican ó recuerdan algo que puede omitirse sin perjudicar el sentido de la frase.

77.

El Carlanco.

(CUENTO.)



I

1. Érase una cabra que tenía tres cabritas metidas en su casa.

2. En cierta ocasión en que iba por los montes, vió una avispa que se estaba ahogando en un arroyo. Le alargó una rama, la avispa se subió en ella y se salvó.

3. « Dios te lo pague, que has hecho una obra de caridad, le dijo la avispa á la cabra. Si alguna vez me necesitas, ve á aquel paredón derrumbado, que allí está mi casa. »

II

4. Pocos días después, la cabra les dijo á sus hijas :
— Voy al monte por una carguita de leña; vosotras permaneced encerradas y cuidad de no abrir á nadie, porque el *Carlanco* anda por estos sitios. Sólo abriréis cuando yo os diga :

« ¡Abrid, hijitas, abrid!
No tengáis temor de mi. »

5. Las cabritas, que eran muy bien mandadas, lo hicieron todo como se lo había encargado su madre.

6. De pronto, llaman á la puerta y se oye una voz como la de un becerro, que dice :

« Abrid, que soy el Carlanco
que hasta las peñas arranco. »

7. Las cabritas, que tenían la puerta muy bien atrancada, le respondieron desde adentro :

« ¡Abrela, guapo! »

8. Y como el lobo ne pudo hacerlo, se marchó muy enojado, prometiendo vengarse.

III

9. Á la mañana siguiente el lobo fué á casa de la cabra, y oyó lo que ésta les decía á las cabritas, que fué lo mismo del día anterior.

10. A la tarde se vino muy despacito, y remedando la voz de la cabra, dijo :

« ¡Abrid, hijitas, abrid!
No tengáis temor de mi. »

11. Las cabritas, que creyeron que era su madre, abrieron la puerta, y vieron al *Carlanco* en persona.

12. Echáronse á correr, y se subieron por una escalera de mano á los altos y después tiraron la escalera, de manera que el *Carlanco* no pudo subir. Éste, rabioso, cerró la puerta y se puso á dar vueltas por el cuarto, dando unos bufidos que hacían temblar á las pobres cabritas.

13. Llegó en esto la madre, que les dijo :

« ¡Abrid, hijitas, abrid!
No tengáis temor de mí. »

14. Las cabritas, desde el altillo, le gritaron que no podían, porque estaba allí el *Carlanco*.

15. Entonces la cabra soltó su carguita de leña, y como las cabras son tan ligeras, se fué con la velocidad del viento á la colmena de la avispa, y contó á está lo que le pasaba.

16. « Voy á socorrerte, cabrita de buen corazón, le dijo la avispa; vamos á tu casa. »

17. Cuando llegaron, se coló la avispa por el agujero de la llave, y se puso á picar al *Carlanco*, ya en los ojos, ya en las narices, de manera que el lobo se marchó enfurecido.

18. Y la casita de la cabra volvió á quedar tranquila como antes.

AL MAESTRO. Antes de que los alumnos lean el trozo preinserto y durante el tiempo destinado á lenguaje, convendrá explicarse las palabras siguientes :

I. **Cabra, avispa, ahogar, caridad, paredón, derrumbar.**

II. **Carga, carguita, becerro, peñas, atrancar.**

III. **Remedar, rabioso, bufido, velocidad, colmena, socorrer, enfurecer.** El ejercicio preinserto está dividido en tres partes, correspondientes, cada una de ellas, por lo regular, á una lección. Manifiéstese que generalmente se da el nombre de **cuento** á la relación, de palabra ó por escrito, de un suceso inventado con el objeto de divertir.

78.

Antes de los exámenes.



1. Se aproximan los exámenes, y Pedro Jiménez, desde hace algún tiempo, dedica una hora diariamente, en su casa, á leer en el libro de lectura y á recordar las lecciones que su maestra le ha enseñado.

2. Muchas veces sus padres tienen que decirle á su hijo que no estudie tanto, porque puede enfermar.

3. La verdad es que Pedro se ha aplicado todo el año y ha conseguido ser uno de los mejores alumnos de la segunda clase.

4. Sabe leer de corrida en cualquier página del Libro segundo; pronuncia correctamente las palabras y frases; comprende y explica lo que lee; escribe con buena letra; redacta cartas; puede sumar, restar, multiplicar y dividir; observa y describe los objetos usuales que

le presentan; canta con gusto y buena entonación; hace la gimnástica con exactitud; y en el dibujo es uno de los alumnos sobresalientes.

5. Y no se crea que á Jiménez le desagrada el juego. Cuando está en el recreo, salta y corre como el mejor, y en su casa se entretiene algunos momentos jugando con sus hermanos y amigos; pero esto lo hace *después de haber estudiado.*

6. Es casi seguro que Pedro Jiménez dará buenos exámenes este año, dejando así satisfechos á sus padres y maestros.

AL MAESTRO. Palabras que han de estudiarse antes de leer en el libro : **redactar, aproximar** y **acercar, diariamente, de corrida, correctamente, describir, entonación, gimnástica, sobresaliente.**

Hágase notar el uso que al fin del párrafo 5 se hace de la letra cursiva.

OBSERVACIÓN : Recuérdese al alumno que en la pág. 9 de este libro, se habla del niño Pedro Jiménez.

79.

En los exámenes.

1. Desde hace varios días las maestras y los alumnos se han ocupado en el arreglo de la escuela, dejando todo pronto para los exámenes.

2. ¡Por fin llegó el deseado momento!

3. La escuela se llena de señoras y caballeros que vienen á presenciar los exámenes. Muchos de los padres de los alumnos están allí presentes, para ver cómo se portan sus hijos y lo que han aprendido durante el año.

4. La Comisión Examinadora hace preguntas á los alumnos de cada clase, y todos se empeñan en responder del mejor modo posible.

5. Las maestras, aun cuando han cumplido con sus deberes, están algo intranquilas, porque temen que sus alumnos se equivoquen ó tengan cortedad en contestar á los examinadores. Pero casi todos se han portado bien.

6. La Comisión Examinadora ha quedado satisfecha de aquella escuela.

7. La Directora y las ayudantes son felicitadas por sus amigas y por muchas de las personas allí presentes.

8. Entre los alumnos distinguidos de la segunda clase figuraba, con justicia, el nombre de Pedro Jiménez.

9. Después que terminaron los exámenes, la Directora y las ayudantes recibieron la visita de la mayor parte de los padres de los niños que asistían á aquella escuela, quienes venían á agradecerles el bien que á sus hijos les habían hecho.

10. Ahora la escuela va á quedar cerrada durante los dos meses de vacaciones, y la maestra y los alumnos podrán descansar de sus trabajos y adquirir nuevas fuerzas para seguir adelante, *siempre adelante*.

AL MAESTRO. Palabras que deben estudiarse previamente : **presenciar** y **asistir, Comisión Examinadora, empeñarse, deberes, intranquilo, cortedad, felicitar, vacaciones, adquirir** y **obtener.**

80.

En las vacaciones.

1. Mañana empiezan las vacaciones.
2. Tendré que permanecer dos meses sin ir á la escuela.
3. ¡Cómo voy á extrañar mis estudios, mis recreos, mis maestros y mis compañeros de clase!
4. Voy á pedirle á papá que me compre un hermoso libro con figuras, que he visto en la *Librería del Colegio*.
5. Procuraré leer un poco todos los días. Así lo pasaré entretenido, y cuando vuelva á la escuela, como no habré olvidado lo que aprendí, podré seguir mis estudios en la clase tercera.

AL MAESTRO. Hágase notar á los alumnos la conveniencia que existe en que dediquen diariamente, durante las vacaciones, algún tiempo á leer, escribir y repasar los conocimientos adquiridos.

81.

Consejos.

1. *Sé bueno y amable.*

2. *Nunca estés ocioso : ocúpate siempre en algo útil.*

3. *El ocio hace daño y fastidia, mientras que el trabajo es saludable y distrae.*

4. *Trabaja primero, y después descansa y juega.*

5. *No te apures : trabaja despacio; pero haz las cosas bien y con placer.*

6. *Escucha mucho á los demás y habla poco; así aprenderás algo y no dirás tonterías.*

7. *No hagas á los demás lo que no te gustaría que á ti te hiciesen.*

8. *No basta querer hacer el bien : es necesario hacerlo.*

9. *Ama mucho á tus padres. Nunca*

les des el más leve motivo de disgusto.

10. *La desobediencia de un hijo puede ocasionar la desgracia de toda la familia.*

11. *Perdona las faltas de tus hermanos y amigos. No seas rencoroso ni vengativo.*

12. *Respeta y quiere mucho á tus maestros; pues á ellos les deberás gran parte de tu felicidad.*

13. *Trata á todo el mundo con respeto : á los pobres como á los ricos, á los blancos como á los negros.*

14. *Aléjate de los malos y acércate á los buenos.*

15. *Ama á tu patria y haz lo posible por su prosperidad.*

16. *Piensa á menudo á Dios, trabaja y pórtate bien : así merecerás su protección.*

17. AYÚDATE, Y DIOS TE AYUDARÁ.

AL MAESTRO. Estos preceptos morales deben ser explicados á los alumnos, de manera que comprendan su principal importancia. Después, se les ejercitará en aprenderlos de memoria. Obsérvese que las máximas que llevan los números 3 y 10 corresponden á las lecciones de las páginas 153 y 178.

OBSERVACIÓN : Si el maestro lo cree conveniente, utilizará para los ejercicios de caligrafía los preceptos morales de esta lección.

82.

Ruego.

SEÑOR : GRACIAS TE DOY POR HABER PERMITIDO QUE YO CONCLUYA CON TODA FELICIDAD EL SEGUNDO AÑO DE MIS ESTUDIOS. CONCÉDEME SIEMPRE TU PROTECCIÓN, QUE YO PROCURARÉ SER BUENO Y HUMILDE, Y SEGUIRÉ LOS CONSEJOS QUE ME DAN MIS PADRES Y MIS MAESTROS.

¡GRACIAS POR TU BONDAD, DIOS MÍO!

AL MAESTRO. Los alumnos deben leer esta página lentamente y con devoción.

OBSERVACIÓN : Adviértase que toda esta lección va impresa con letras mayúsculas, lo cual se usa, á veces, en algunos escritos de especial importancia.

Ejercicio XLI.

De los signos de puntuación y notas auxiliares de la escritura.

. Punto final.	, Coma.	; Punto y coma.	: Dos puntos.
¿ ? Puntos de principio y de fin de interrogación.	¡ ! Puntos de principio y de fin de admiración.	. . . Puntos suspensivos.	
- Guión.	— Raya.	« » Comillas : inversas y ordinarias ó de principio y de fin.	( ) Paréntesis de principio y de fin.

AL MAESTRO. Revísense y relaciónense las aptitudes y conocimientos adquiridos sobre los signos ortográficos, que han sido tratados especialmente en las páginas 126, 132, 138, 143, 146, 152, 177 y 180.

Ejercicio XLII.

Resumen de prosodia y ortografía.

AL MAESTRO

Revísense las nociones sobre prosodia y ortografía que el alumno ha adquirido con este segundo libro de lectura y que han sido tratados especialmente en los XLII ejercicios en él contenidos y *en los resúmenes* que van en las páginas 60, 117 y 193. **Si el maestro lo estima conveniente,** hará que sus alumnos recuerden las siguientes nociones :

I

De las letras, sílabas y palabras.

1. El **abecedario** ó **alfabeto** castellano consta de los veintinueve signos ó letras siguientes : **a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.**

2. Las letras se dividen en **vocales** y **consonantes.** Las **vocales** se llaman así, porque pueden pronunciarse clara y distintamente solas. Son cinco, á saber :

a, e, i, o, u.

Todas las demás letras del abecedario son consonantes, porque **suenan con las vocales.**

Las consonantes se apoyan ó **articulan** con las vocales, ya antepuestas, como cuando pronunciamos **da, de, ni, re, su,** ó pospuestas, como en **ad, ed, in, er, us.**

3. Por **sílaba** se entiende la letra ó reunión de letras que se pronuncian en un solo golpe ó emisión de la voz, como en **a-pli-ca-ción.**

Toda vocal, pronunciada aisladamente, forma sílaba por sí sola.

4. Llámase **palabra** ó **término,** la sílaba ó reunión de sílabas que expresan una idea cualquiera, como **mano, libro, estudiar, él.**

5. La palabra ó reunión de palabras con que se expresa un pensamiento completo, se llama **oración** ó **frase.**

6. Los términos diferentes que significan, poco más ó menos, una

misma cosa, como **abecedario** y **alfabeto, hermoso** y **bello,** se denominan **sinónimos.**

II

De las letras.

7. El abecedario castellano, aunque consta de **veintinueve letras,** sólo tiene **veintiséis sonidos diferentes;** porque la **k** tiene igual sonido que la **q** y la **c** fuerte, la **j** equivale á la **g** fuerte, y la **h** carece de sonido.

8. Las **vocales** se dividen en **fuertes,** que son : la **a, o, e**; y **débiles,** que son las restantes, **i, u.**

9. Por razón del **sonido que representan**, las letras pueden ser **de un solo sonido, de dos sonidos, de sonido compuesto,** ó **mudas.**

10. Representan **un solo sonido** la mayor parte de las letras del abecedario, como la **b,** la **v,** etc.

11. Representan **dos sonidos** uno **fuerte** y otro **suave,** la **c, g,** y la **r.**

También la **y** representa dos sonidos, uno consonante, que es el propio, y otro equivalente al de la **i** vocal.

12. La **x** es la única letra que representa **un sonido compuesto,** semejante al de la **c** y **s** juntas.

13. La **h** es la única letra **muda,** y, á veces, también lo es la **u** (cuando va unida á la **q** y en las combinaciones **gue, gui**).

14. Por razón de **su figura,** las letras pueden ser **sencillas, dobles, minúsculas** y **mayúsculas.**

15. Son **sencillas** las que constan de un solo signo, como la **c, l;** y **dobles,** las que se componen de dos signos, como la **ch, ll, rr.**

16. Las letras que ofrecen dificultad y que se suelen confundir cuando se habla y escribe, son : la **b** y la **v;** la **c, z** y **s;** la **g** fuerte y la **j;** la **y** y la **ll;** y la **r** y la **rr.** Además, suelen cometerse errores en el uso de la **m,** de la **x** y de la **h.**

17. Las letras **minúsculas** son las más usadas. Tienen pequeñas dimensiones y forma sencilla.

18. Las **mayúsculas** son las letras de mayor tamaño y de figura complicada.

19. Las letras pueden ser escritas **á mano** ó por medio **de la imprenta.**

Las letras **de mano** más usadas, son la **inclinada** ó **inglesa,** que es la más común; y la **letra derecha** ó **americana,** que es más moderna y más higiénica que aquélla.

20. Los **tipos** de las letras de imprenta que se han empleado en este libro, son la **redonda,** la **cursiva** y la **inglesa.**

21. Las letras mayúsculas se emplean también para representar números, y en este caso se denominan **cifras romanas.**

III

De las sílabas.

22. Ya se ha dicho que **sílaba** es el sonido de una ó más letras que se pronuncian en un solo golpe ó emisión de la voz, y que no puede haber sílaba sin que tenga, por lo menos, una vocal.

23. Toda palabra puede descomponerse en sílabas, así : **a-la, car-ne, pe-rro, ca-lle, co-che; hoy, buey, cinc; ca-rre-ta, a-zú-car, a-zu-ca-re-ro.**

Existen palabras de una sola sílaba, y otras de dos, tres, cuatro, cinco sílabas, etc.

24. Las sílabas que hasta aquí hemos estudiado, constan de una á cuatro letras.

25. Nótese que hay sílabas formadas sólo por vocales (sílabas **simples**), y por vocales y consonantes (sílabas **compuestas**).

La sílaba **compuesta** de una consonante seguida de vocales, se llama **directa;** si la consonante se halla después de las vocales, la sílaba se denomina **inversa;** y se dice que la sílaba es **mixta,** cuando la vocal ó vocales se hallan en medio de consonantes **(al-fa-jor).**

26. Para leer y escribir bien es conveniente saber cómo se dividen las palabras en sílabas, y esto se consigue recordando las reglas siguientes :

1ª Toda consonante seguida de vocal se une con ella formando una **sílaba,** así : **ca-ra, a-ve, ca-lle, e-xa-men.**

2ª Si hay **dos** consonantes juntas entre vocales, cada consonante se separa articulándose con la vocal inmediata; por ejemplo : **ár-bol, pon-cho.**

Pero si entre estas consonantes se halla una de las letras siguientes : **b, c, d, g, f, p, t** (*licuante*), seguida de la **l, r** (*líquida*), entonces, ambas se articulan juntas con la vocal siguiente; así : **blan-co, cla-se, gra-no, fle-co, ha-blar, pie-dra.**

3ª Si fueran **tres** las consonantes en medio de vocales, se agregan las dos primeras á la vocal anterior, y la tercera á la siguiente, como en **obs-cu-ro, trans-pa-ren-te,** etc.

Exceptuánse los casos en que la segunda y tercera consonante fueren licuante y líquida, pues entonces estas dos se unen á la vocal siguiente; así : **hom-bre.**

4ª Cuando van **cuatro** consonantes entre vocales, dos se articulan con la primera vocal y dos con la segunda; así : **cons-truir.**

Nótese que la **ch, ll, rr,** aunque dobles por su figura, forman una sola letra, y, por tanto, no deben dividirse en el silabeo. Tampoco se dividen las combinaciones **que, qui, gue, gui.**

5ª Si en una palabra hay juntas dos vocales iguales ó fuertes, cada vocal se divide formando sílaba aparte, así : **le-er, pe-ón, to-a-lla.**

6ª Si hay dos vocales, **una fuerte** y **una débil** ó las **dos débiles,** ambas se pronuncian juntas, formando **diptongo,** por ejemplo : **ai-re, a-gua, cui-da-do, ciu-dad.**

Se exceptúan de esta regla los casos en que la vocal débil lleva acento, como en **ba-úl, ma-íz**, y otros. (Véase lo dicho en la página 35.)

7ª Cuando son **tres** las vocales que se hallan juntas en una palabra, siendo **dos** de ellas **débiles** y la del medio **fuerte**, se pronuncian todas en una sola sílaba, formando un **triptongo**, como en **buey, U-ru-guay.**

Nótese que á la **y**, siempre que va sola ó al final de sílaba, se la considera como **i** (vocal) y que la **u** muda no se cuenta en la formación de los diptongos ó triptongos. (Véase lo dicho en las notas de las páginas 30 y 39.)

IV

Del acento.

27. El **acento** es el aumento de la **fuerza** de la voz al pronunciar una sílaba. Se le llama, además, **acento hablado.**

28. También se da el nombre de acento á una **rayita** oblicua que se pone sobre **la vocal** que se pronuncia con mayor fuerza; pero en este caso se les distingue con el nombre de **acento escrito** ó **tilde.**

29. Casi todas las palabras tienen acento hablado ú oral; pero no siempre éstas llevan acento escrito.

30. Las palabras que se acentúan en la última sílaba, se llaman **agudas**; las que se acentúan en la penúltima, **graves** ó **llanas,** y se les da el nombre de **esdrújulas** á las palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba.

31. Para leer acentuando bien las palabras, deben observarse las siguientes reglas :

1ª La vocal que lleva acento escrito se pronuncia siempre con más fuerza que las otras; por ejemplo : **café, página, gimnástica.**

2ª Las palabras que *no llevan acento escrito* y terminan en vocal, en **n** ó **s,** son **graves** ó **llanas**; por ejemplo : **mesa, Carmen, libros.**

3ª Las palabras que no llevan acento escrito y terminan en consonante que no sea **n** ó **s,** son agudas; así : **papel, delantal, reloj.**

32. Nótese que las vocales débiles **i, u,** si llevan acento escrito, se las considera como vocales fuertes.

V

De los signos de puntuación y notas auxiliares.

33. Para evitar confusiones en el significado de lo que se escribe, hay necesidad de usar **signos de puntuación.** Los principales son los siguientes : coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), puntos suspensivos (...), principio de interrogación (¿), fin

de interrogación (?), principio de admiración (¡), fin de admiración (!), diéresis ó crema (¨), guión (-), raya (—), comillas (« »), paréntesis ( ).

34. Todos estos signos modifican la lectura, ya indicando pausas más ó menos cortas, como la coma, los puntos y el paréntesis; ó bien modificando el **tono** y **fuerza** de la voz, como sucede con los signos de interrogación y de admiración.

35. Al leer las frases conviene hacer otras pausas, además de las señaladas por los signos de puntuación. Dichas pausas han de ser más breves que las que corresponden á la coma. Su objeto es hacer la lectura más **clara y descansada**. (Véase la pág. 10.)

36. La **diéresis** sirve para indicar que la **u** tiene sonido en las sílabas **güe, güi**; las **comillas** señalan citas; el **guión** es signo de palabra incompleta; y la **raya** lo es **principalmente** de **diálogo**.

NOTA: Revísese también lo dicho sobre los **vicios de la pronunciación** (págs. 164 y 174), y sobre las **abreviaturas** (pág. 154).

APUNTES

de didáctica especial de la lectura durante el segundo año de escuela.

Con este libro nos hemos propuesto, principalmente, auxiliar al alumno en el aprendizaje del arte de la lectura, *y á este fin se han subordinado todas las demás materias que con la lectura se relacionan.*

Hemos fundado nuestra graduación, sobre todo, en las dificultades *prosódicas*, *ortográficas* y de *elocución*, y también en las que presentan la *comprensión* y el *resumen* de lo leído.

Como lo notarán los señores maestros, las lecciones del Libro segundo se dividen en dos clases: unas, *que van numeradas con cifras romanas*, tratan *especialmente* de las dificultades prosódicas y ortográficas; y las otras, que van numeradas *con cifras arábigas*, se dirigen á las dificultades que presenta el ejercicio de explicar y resumir lo que se lee.

En todas estas lecciones debe procurarse, en primer término,

que el alumno *comprenda y practique las reglas;* siendo secundario que las aprenda ó no de memoria.

De acuerdo con nuestras ideas, el maestro procederá de la manera siguiente :

A) Estudio de las composiciones literarias

(que van numeradas en este libro con cifras arábigas).

I. — Ejercicios preparatorios á la lectura en el libro,

PARA ADIESTRAR Á LOS ALUMNOS EN LA LECTURA Y ESCRITURA DE LAS PALABRAS Y FRASES DIFÍCILES QUE CONTIENE LA LECCIÓN QUE SE VA Á ESTUDIAR.

(*Estos ejercicios convendrá hacerlos durante el tiempo que en el horario se destina á Lenguaje.*)

PROCEDIMIENTOS : *oral y escrito.*
FORMAS : *individual, dialogística y colectiva.*
MEDIOS : *objetos, pizarras y encerado.*

Antes de empezar la clase, el maestro leerá para sí el trozo de lectura que va á ser objeto de la lección, fijándose en la nota que se inserta al pie de cada página y en la cual se explica el objeto particular que debe tenerse en vista, asi como también se señalan las palabras dificiles que contiene dicho trozo de lectura.

Después, dirigirá los ejercicios siguientes :

1º Sugerir **brevemente** ó presentar **directamente en frases** las palabras difíciles de la lección, y cuidar de que los alumnos la pronuncien bien y comprendan su significado.

2º Pedir á los alumnos que las escriban *al dictado*, con buena ortografía.

3º El maestro las escribirá en seguida en el encerado, para que los alumnos **se corrijan** de las faltas que hubiesen cometido.

4º Procederá á un estudio *analítico-sintético* de dichas palabras, oralmente y por escrito.

5º Pedirá á los niños que usen estos vocablos en frases sencillas.

Si se dispone de tiempo suficiente, también podrán hacerse los ejercicios siguientes :

a) Recordar algunos *sinónimos* de las palabras estudiadas (siempre que sean de uso común).

b) Procurar que los alumnos hallen palabras que contengan las dificultades *prosódicas* y *ortográficas* de que se trata.

c) Efectuar comparaciones de *diferencias* y *semejanzas* entre las palabras que se hayan estudiado.

Observación : Aprovéchense todas las oportunidades que se presenten para corregir los *vicios de pronunciación* y *construcción* en que incurre con frecuencia la mayoría de los habitantes de los estados rioplatenses. Limítese el maestro á lo más necesario en las explicaciones sobre el significado de las palabras empleadas en el texto.

Errores. Recomendamos á los maestros **que se abstengan de presentar intencionalmente á los alumnos, palabras ó frases mal pronunciadas ó incorrectamente escritas, con el propósito de que los niños las corrijan.** Estos ejercicios de *falsa prosodia* y de *falsa ortografía* que suelen hacerse en muchas escuelas, **sólo sirven para confundir á los estudiantes**. El maestro, por el contrario, deberá dirigir la enseñanza de manera que los alumnos cometan **el menor número posible de errores.**

II. — Ejercicios con el Libro segundo de lectura[1],

PARA HABITUAR Á LOS ALUMNOS Á LEER CON LA MAYOR INDEPENDENCIA, DE CORRIDA Y CON BUENA EXPRESIÓN, Y Á HACER EL RESUMEN DE LO LEÍDO.

PROCEDIMIENTOS : *lectura en silencio y en voz alta.*
FORMAS : *individual, dialogística y simultánea.*
MEDIOS : *Libro segundo de lectura.*

1. No debe olvidarse, sobre todo en los cursos elementales, que el libro de lectura debe emplearse **después que el maestro haya explicado el significado y la estructura de las palabras y frases difíciles que contiene la lección**; pues sólo así los niños podrán habituarse á leer **con independencia** y no será necesario **interrumpirlos á cada paso en la lectura,** á fin de corregir los errores que de otra suerte tendrían forzosamente que cometer.

Preparados los alumnos como anteriormente se ha dicho, cuando llegue la hora destinada á la lectura, se les pedirá que abran el Libro segundo en la página que el maestro les indique, y que hagan los ejercicios siguientes :

1º Leer *en silencio*[1] todo el trozo, explicando en seguida, brevemente, en voz alta lo que comprendieron. (*Idea de conjunto.*)

2º Leer primero cada párrafo, y después todo el trozo, en *voz alta,* DE CORRIDA *y con la expresión adecuada al asunto.*

3º Después se hará un nuevo resumen de lo leído y se hallarán algunas aplicaciones de la moraleja que contiene el trozo.

4º Finalmente, el maestro hará una *lectura modelo,* que será imitada por uno ó dos niños[2].

OBSERVACIONES : 1ª Siendo el ejercicio de lectura en el libro un ejercicio de *aplicación de las nociones aprendidas anteriormente,* los niños deben leer dichas lecciones, *desde la primera vez, con la mayor corrección posible.* — 2ª Los ejercicios de explicación de lo leído son varios y de desigual dificultad : el más sencillo consiste en explicar cada párrafo de la lectura (que en nuestro libro va señalado con un número), á medida que se lee; pero este ejercicio **perjudica la comprensión del conjunto,** asi es que conviene habituar á los alumnos, poquito á poco, á que den la explicación de *todo el trozo leído en una sola vez.* Al principio se les ayudará por medio de preguntas más ó menos frecuentes; pero después, los alumnos deben hacer el resumen de la lección *con toda independencia.*

Tanto el maestro como el alumno se habituarán, las más veces, á observar en dichos resúmenes el orden siguiente :

---

1. Hemos sido los primeros en introducir la lectura **en silencio** ó **muda** en las escuelas primarias del Uruguay (desde 1889). Esta forma de lectura es de gran valor educativo y tiene mucha aplicación en la vida. Convendrá que el maestro, desde el primer año de estudios, habitúe á los alumnos, **las más veces,** á leer primero en silencio, y después en voz alta.

2. El maestro debe leer á menudo ante sus alumnos, no sólo los trozos del Libro segundo, sino además **otras composiciones adecuadas;** pues esto contribuirá á educar el oído y á corregir la expresión oral de los niños.

En las narraciones :

1º Personas de que trata la lección;
2º Tiempo y lugar á que se refiere;
3º Acciones y principales dichos de las personas;
4º Resultado ó moraleja.

En las descripciones :

1º Cosas ó personas de que se trata;
2º Partes, acciones y cualidades que se describen;
3º Conclusiones y reflexiones.

En los diálogos y cartas se seguirá un orden semejante.

Recomendamos á los señores maestros que también pongan en práctica el procedimiento siguiente : Que un niño lea en voz alta una lección **nueva**, y que los demás le escuchen, manteniendo cerrado el libro de lectura. Después, se pedirá á los alumnos que han escuchado, que hagan el resumen de lo que comprendieron.

Insistimos en estos ejercicios, porque concedemos gran importancia práctica á que las personas sepan hacer un **buen resumen de lo que leen.** Es muy general en los niños, y aun en los hombres, fijarse en los detalles que contiene la lectura y descuidar los puntos principales, perdiéndose así la *idea del conjunto*, que es lo que más importa conocer.

La lectura de cada ejercicio se repetirá en una sesión hasta *dos* ó *tres veces*, siempre que se observe que los ninos **no hacen demostraciones de desagrado ó indiferencia.**

También recomendamos á los señores maestros que, de tiempo en tiempo, pongan en práctica los siguientes ejercicios, los cuales contribuirán á dar mayor interés y variedad á la lectura :

1º Lectura en voz alta de un trozo fácil que el alumno no haya leído anteriormente (lectura improvisada).

2º Concurso de lectura, en voz alta, de un trozo estudiado con anticipación, ó bien, presentado por primera vez.

3º Lectura voluntaria. En este ejercicio, los alumnos elegirán, por mayoría de votos, el trozo que desean leer.

La lectura *simultánea* en voz alta, la aplicarán algunas

veces tan sólo aquellos maestros que puedan conseguir **que toda la clase lea como si lo hiciera un solo alumno.**

Conviene que los niños, después de haber leido una composición, la escriban, algunas veces por copia, y otras al dictado. Esto deberá hacerse durante las lecciones de lenguaje. No se olvide que la escritura es **un poderoso auxiliar de la lectura,** ya que **la forma** de las palabras y cláusulas se aprende, no sólo por medio de la memoria *visual*, sino también por la memoria *muscular*.

NOTA. — Los niños podrán llevar á su casa los libros de lectura, para habituarse á leer en ellos voluntariamente.

B) Estudio de los ejercicios *prosódicos y ortográficos*

(que en este libro van numerados con cifras romanas).

Los ejercicios especiales de prosodia y ortografía que contiene este libro, tienen por objeto principal *habituar* á los alumnos á la correcta pronunciación y escritura de las palabras y frases de uso corriente, y empezar el estudio *reflexivo* y *sistemático* de la prosodia y de la ortografía castellanas. En el encabezamiento de dichos ejercicios se insertan, en caracteres gruesos, palabras y cláusulas *normales*, que presentan las dificultades que el alumno ha de vencer. Estas palabras y cláusulas, ú otras equivalentes, las presentará el maestro en el encerado para que los alumnos infieran de ellas las nociones de prosodia y ortografía que se les desea enseñar. Se asociará el procedimiento oral al procedimiento escrito, cuidando de que los discípulos pongan suficientes ejemplos, como aplicación de las nociones adquiridas.

Este trabajo, que se hará durante el tiempo que en el horario se destina á *Gramática* ó *lenguaje*, absorberá, las más veces, una lección, ó sea, 20 minutos.

Preparado el alumno como anteriormente se ha dicho, cuando llegue el momento de la lectura, se le pedirá que lea en el libro el ejercicio que se ha explicado. Este ejercicio contribuirá á familiarizar á los alumnos con las nociones adquiridas. En

cada ejercicio van impresas con caracteres cursivos las palabras y frases que presentan las dificultades de que se trata y sobre las cuales debe el alumno fijar su atención. Finalmente, los escolares escribirán al dictado las principales cláusulas que contiene el ejercicio.

Cuide el maestro de prevenir los errores ortográficos que los alumnos pudieran cometer. Para esto, es necesario que dichos ejercicios estén al alcance de las aptitudes de los alumnos y que las dificultades hayan sido estudiadas previamente. En el dictado de las cláusulas, se procederá **por grupos de palabras que tengan sentido**, haciendo pausas en los cortes de las frases y signos de puntuación. Así, la frase : *Los buenos hermanos deben ayudarse los unos á los otros*, se dictará en *dos* partes, como sigue : *Los buenos hermanos... deben ayudarse los unos á los otros*. El maestro NO DEBE REPETIR lo que dicta, para que así los alumnos aprendan no sólo á escribir, sino también á *escuchar*.

Según lo expuesto, cada ejercicio de prosodia y ortografía de este libro, sirve de motivo para **tres** lecciones : una de *gramática*, tomando como medios el encerado y las pizarritas; una de *lectura*, usando al efecto el Libro segundo; y otra lección de *escritura al dictado*.

C) Ejercicios de repaso,

PARA REPETIR LAS DIFICULTADES VENCIDAS Y ADQUIRIR EL HÁBITO DE LEER CON FACILIDAD.

PROCEDIMIENTOS : *oral y escrito*.
FORMAS : *individual, colectiva y dialogística*.
MEDIOS : *encerado, pizarras y Libro segundo*.

Educar es formar hábitos, y éstos sólo se consiguen repitiendo frecuentemente un mismo ejercicio, **si bien variando los procedimientos, la forma y los medios de presentar las dificultades**. Deberá, pues, el maestro, de cuando en cuando, repasar las lecciones ya estudiadas, sobre todo aquellas que van numeradas con cifras romanas y en las cua-

les se **trata** especialmente de las dificultades prosódicas y ortográficas, cuyo conocimiento es indispensable para leer y escribir con corrección.

OBSERVACIÓN : De las nociones sobre prosodia y ortografía que se indican al pie de los ejercicios, los maestros enseñarán **lo que crean conveniente y oportuno.**

Con todo, recomendamos á los señores maestros que, en este año de escuela, concedan más importancia á la parte **empírica** que á la parte **reflexiva** de la ortografía, limitándose en esta última, á **hacer observar** á los educandos **los hechos** más importantes que servirán de base á las generalizaciones ulteriores.

Debemos advertir que el tiempo que señalamos para el aprendizaje de cada parte del libro, **tiene un valor muy relativo**, pudiendo ser menor ó mayor, según el número de alumnos de que se componga la clase, el tiempo que á dicha enseñanza se dedique y la habilidad del maestro. Nosotros lo hemos calculado teniendo presentes los horarios de las escuelas públicas y las condiciones normales de las clases de dichos establecimientos.

D) Estudio de estampas y cuadros.

Las estampas ó copias de cuadros que se intercalan en esta serie de libros, tienen por objeto, no sólo ilustrarlos, sino principalmente habituar á los educandos á observar la **forma** y el **asunto** de las figuras, y á considerarlos como una variedad del lenguaje escrito, que conviene saber interpretar y juzgar. Con esto se aumenta el interés natural del niño por la lectura y se desenvuelven sus aptitudes estéticas. Además, toda educación artística es de gran valor social y moral.

I

ÍNDICE

De las composiciones literarias.

PARTE PRIMERA

PARTE SEGUNDA

PARTE TERCERA

AL MAESTRO. Procúrese que los alumnos se habitúen á usar el índice de los libros. Para conseguir esto, los señores maestros, en las lecciones de repaso, pedirán á los alumnos que busquen en este índice la lección, diciéndoles previamente el número y nombre de la misma.

II

ÍNDICE

De los ejercicios de prosodia y ortografía.

